

COLEGIO SECUNDARIO N° 5.051 "NTRA. SRA. DE LA MERCED"

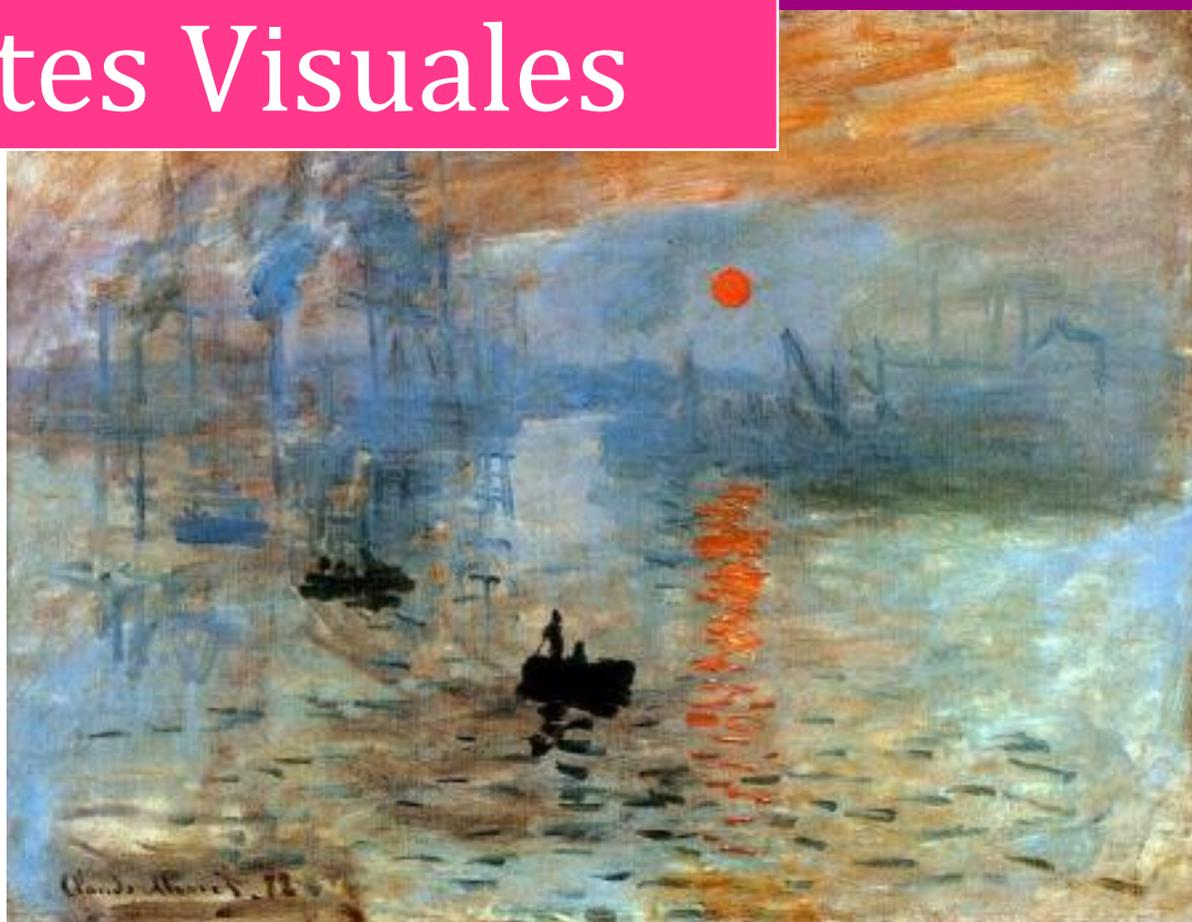
3º Año

1º, 2º y 4º

Divisiones

ARTE

Artes Visuales



Profesoras: Sandra Mamani –
Claudia Mercado.

Año 2.021

EL ARTE

Mediante el arte se perciben y expresan ideas, emociones, vivencias, acontecimientos socioculturales, políticos, económicos, hechos históricos, a través de los diferentes lenguajes o expresiones artísticas.

LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:

- ✓ Las artes visuales
- ✓ La música (clásica, folclórica, contemporánea, etc.)
- ✓ La danza (clásica, folclórica, etc.)
- ✓ La creación literaria
- ✓ El teatro
- ✓ La fotografía
- ✓ El Cine
- ✓ La expresión corporal

BENEFICIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA

Ayuda a los estudiantes a conocerse mejor, a expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad a través de la percepción en los diferentes lenguajes.

EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y SUS BENEFICIOS

- Refuerza la calidad en los aprendizajes.
- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales
- Promueve el trabajo en equipo.
- Desarrolla la tolerancia y la empatía.

➤ Ayuda a activar varias partes del cerebro.

LAS ARTES VISUALES



- ❖ El dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura

LOS CÓDIGOS O SIGNOS VISUALES:

Aquellos que van a formar la imagen en la composición visual. Ellos son:

- ✓ El punto
- ✓ La línea-tipos.
- ✓ La forma bidimensional y tridimensional-volumen.
- ✓ Las dimensiones .Bidimensional y tridimensional.
- ✓ El color-clasificación.
- ✓ La textura-tipos.
- ✓ El espacio bidimensional y tridimensional. Los indicadores espaciales.

PRINCIPALES CONTENIDOS

- La percepción –Las leyes de la Gestalt
- La imagen visual y tridimensional.
- Las expresiones o Lenguajes Artísticos.
- Las Artes visuales.
- La composición visual-Relación figura fondo. La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.

.El pensamiento visual.

- Materiales y herramientas
- Técnica plásticas- visuales
- La cultura y sus expresiones. La identidad cultural. El folclore y sus manifestaciones.
- Globalización y cultura.
- Los procesos de cambios culturales.
- Patrimonio cultural. Los Museos. Principales Museos de la ciudad de Salta.
- Arte y diseño. Diseño: importancia. Principales campos de acción del diseño. Diseño y construcción de objetos.
- Codificación y descodificación de obras visuales.

CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje, en forma creativa.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferente expresiones artística-culturales.
- Aprender a aprender usando las Tic.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Interpreta correctamente las consignas de trabajo.
- Analiza los diferentes signos visuales en una obra de arte.
- Conoce y relaciona las diferentes expresiones visuales.
- Conoce y aplica adecuadamente los elementos plásticos visuales y técnicas en una composición.
- Valora y aprecia las manifestaciones culturales tanto de la propia comunidad como otras.
- Utiliza las tics en las producciones artísticas y comunicacional.

***TODAS LAS ACTIVIDADES DEBEN SER REALIZADAS EN LA CARPETA.**

Curso	Profesora	Correo
3º Año 1º y 2º división Turno: Tarde.	Prof. Claudia Mercado	claudiafmercado22@gmail.com
3º Año 4ª división Turno: Tarde	Prof. Sandra Mamani	sanisabellani@gmail.com

CONTENIDOS A TRABAJAR:

La Percepción

La percepción, acción y efecto de percibir, comprende la forma en que el cerebro vive el mundo de los objetos a través de la información suministrada por los sentidos (vista, oído, olfato, gusto y tacto).

La percepción es un proceso mediante el cual la conciencia integra los estímulos sensoriales sobre los objetos, los hechos o las situaciones y los transforma en experiencia útil. La psicología de la percepción investiga, por ejemplo, el modo en que el cerebro traduce las señales visuales estáticas recogidas por la retina para reconstruir la ilusión de movimiento o, también estudia de qué manera reacciona un artista plástico ante los colores y ante las formas del mundo exterior y cómo los traslada a su pintura.

La mayoría de los estímulos puros de la experiencia sensorial (vista, audición, olfato, gusto y tacto) están desorganizados pero, al ser percibidos, son corregidos y transformados en percepciones o en experiencia útil y reconocible. Por ejemplo un automóvil que circula por una carretera se ve de tamaño real, sin tener en cuenta lo pequeña o grande que sea la imagen formada en la retina del observador.

El proceso de percepción no se limita a organizar los estímulos sensoriales directos en forma de percepciones, sino que estas, por sí mismas, también se organizan favoreciendo una más rápida y adecuada generación del proceso de percepción.

Percepción visual y sonora.

La luz, los objetos y el órgano de la visión son los tres elementos necesarios para la percepción visual. Los rayos de luz llegan al objeto y éste los refleja y transmite al ojo.

La percepción auditiva es la representación mental del entorno sonoro inmediato. Se lleva a cabo en el cerebro y de ella deriva la interpretación y la comprensión de nuestras sensaciones auditivas. Esquemáticamente, el oído codifica los diferentes sonidos que nos llegan. El cerebro, por su parte, analiza las señales codificadas para reconstruir mentalmente la escena auditiva de acuerdo con la experiencia previa, el estado emocional y la atención que se preste a esas señales.

Las percepciones también se equivocan.

El ojo humano al observar los objetos puede incurrir en errores de apreciación llamadas **ilusiones ópticas** como las que se muestran en las figuras.

A- ¿Una copa o dos perfiles?

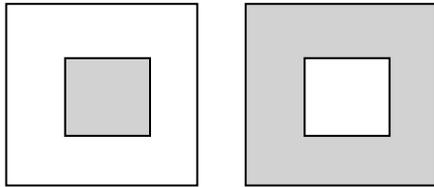
Al observar el dibujo se percibirá, una imagen significativa que bruscamente se verá reemplazada por otra totalmente distinta.

Estas **ambigüedades** son cambios perceptivos espontáneos en búsqueda de la mejor opción cuando hay dos o más tipos de objetos.

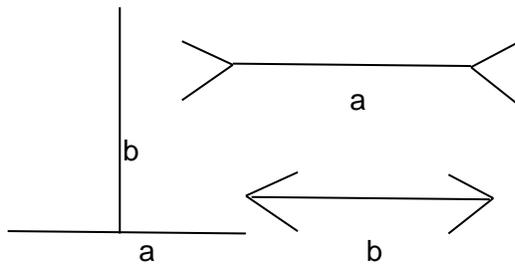


B- Y sin embargo son iguales

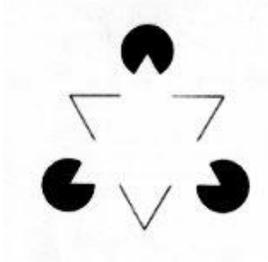
La mayoría de estas distorsiones se deben a lecturas deficientes de tamaño y distancia.



En el dibujo los dos cuadrados interiores son iguales (prevalece la forma fuerte sobre la débil)



Los segmentos a y b, también son iguales aunque aparezcan con medidas diferentes, resultado de las líneas de los extremos que conducen la mirada hacia adentro o hacia afuera y a la verticalidad en las percepciones.

C- Superficies fantasmas

Son **ficciones**; bordes y superficies que no existen pero se ven claramente.

En la figura, los vértices del triángulo blanco que se ocultan con los círculos sin estar físicamente presentes, se perciben con claridad.

CONCLUSIÓN:

LA PERCEPCIÓN COMO FENÓMENO INTELIGENTE, es decir, la influencia entre la realidad y lo que se cree ver.

La percepción visual es una función compleja de la mente en la que interviene nuestra naturaleza biológica y nuestra naturaleza cultural.

Por lo tanto, las imágenes que vemos son producto de mecanismos automáticos del ver (naturaleza biológica) y de la experiencia personal en el seno de la sociedad (cultura).

La mente tiende a ver lo esperado.

La mente tiende a agrupar, ordenar y dar sentido a lo que ve.

La mente tiende a simplificar en formas sencillas y a eliminar detalles.

La mente tiende a completar lo incompleto.

La mente tiende a rechazar (o no ver) lo confuso, el desorden que no puede "ordenar" de alguna manera.

La mente tiende a rechazar (o no ver) lo que no tiene memorizado en un esquema o conceptualizado en un término.

Tendemos a ver lo que el cerebro cree y no lo que los ojos ven.

Ver no es lo mismo que mirar: El acto de ver implica observar superficialmente, identificar,.....el acto de mirar expresa observar con detenimiento hasta comprender el sentido, interpretar.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°1:

- 1- Después de la lectura del texto de la Percepción, realizar un mapa conceptual.
- 2- Realizar la representación gráfica del proceso del mecanismo fisiológico de la visión.
- 3- Busca imágenes que ejemplifiquen la ilusión óptica y pégalas en la carpeta.

LA TEORÍA DE LA GESTALT

La escuela de la Psicología de la Gestalt concluyó en 1.920, que la percepción debe estudiarse tomando en cuenta configuraciones globales de los procesos mentales y no unidades, como las sensaciones simples. Para esta escuela, la unidad perceptible real es la FORMA.

Las Leyes de la Gestalt

Las leyes de la Gestalt son unas reglas que explican el origen de las percepciones a partir de los estímulos.

Las leyes de la Gestalt apoyan el principio de que el todo es algo más que la suma de sus partes, idea que desde principios del siglo XX intentó sustituir a la de que las sensaciones son el resultado de la simple suma de percepciones individuales. Quien trata estas leyes es la Psicología de la Gestalt (también Psicología de la Forma o Psicología de la Configuración) que es una corriente de la psicología moderna, surgida en Alemania a principios del siglo XX, cuyos exponentes más reconocidos fueron los teóricos Max Wertheimer, Wolfgang Köhler, Kurt Koffka y Kurt Lewin.

El término **Gestalt** proviene del alemán, fue introducido por primera vez por Christian von Ehrenfels y puede traducirse, aquí, como "**forma**", "**figura**", "**configuración**" o "**estructura**".

La mente configura, a través de ciertos principios descubiertos por esta misma corriente, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (percepción) o de la memoria (pensamiento, inteligencia y resolución de problemas). En la experiencia que tiene el individuo en su interacción con el medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos no podría generar por sí sola la comprensión del funcionamiento mental. Este planteamiento se ilustra con el axioma que dice: **El todo es diferente a la suma de las partes.**

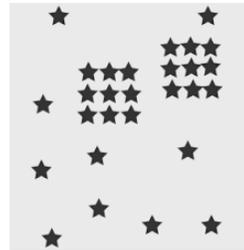
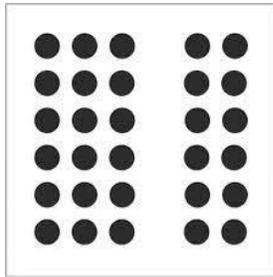
Los experimentos realizados muestran que la percepción de la forma no depende de la percepción de los elementos individuales que la constituyen. En consecuencia, una cuadratura se puede percibir tanto en una figura elaborada con cuatro líneas negras como en otra efectuada con líneas de puntos negros. Del mismo modo, la mente percibe la música no como una suma de notas individuales de varios instrumentos y voces, sino según las leyes de organización que hacen que el individuo perciba una unidad simple y organizada de principio a fin.

La teoría gestáltica propone leyes básicas de la percepción:

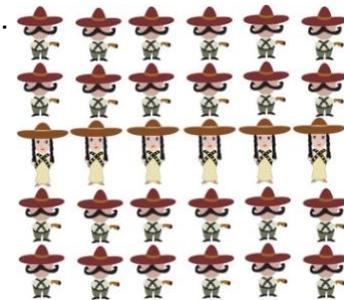
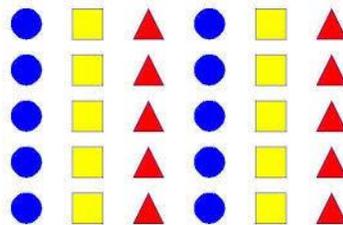
- 1- **Ley de Figura-Fondo:** percibimos zonas del campo perceptual en las que centramos la atención y a las que llamamos "figura" y zonas circundantes que quedan justamente en un plano de menor jerarquía a la que denominamos "fondo". El conjunto figura-fondo constituye una totalidad o gestalt. Esto significa que no existe figura sin un fondo que la sustente.



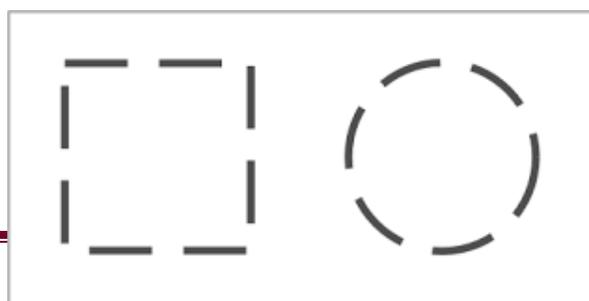
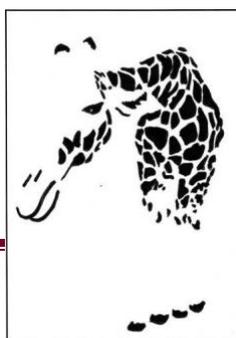
- 2- **Ley de la Proximidad:** ante varios estímulos iguales, el sujeto tiende a agrupar en un conjunto homogéneo aquellos que se encuentran más próximos entre sí. Los objetos que están cerca unos de otros parecen constituir un grupo.



- 3- **Ley de Semejanza:** se tiende a agrupar aquellos estímulos que son semejantes entre sí. La percepción agrupa las figuras por la similitud de la forma.



- 4- **Ley de Cierre o de Clausura:** se tiende a agrupar los elementos de modo que el resultado sea una figura cerrada en sus contornos, es decir, una figura completa.



ACTIVIDADES:**Trabajo practico N° 2:**

- 1- Busca las palabras desconocidas y realiza un glosario.
- 2- Representa cada una de las leyes con imágenes recortadas de avisos publicitarios (pueden sacar de revistas , diario u otros recursos materiales)
- 3- Basándote en los ejemplos publicitarios que encontraste y que elegiste en la actividad anterior, diseña uno propio utilizando las Leyes de la Gestalt (las que están incluidas en el texto) para publicitar un producto que elijas.

HACIA UNA DEFINICIÓN DEL ARTE

En la actualidad, se considera que el **Arte** es un lenguaje, un sistema de comunicación elaborado por seres humanos con el objeto de transmitir ideas y sentimientos. Pero, a diferencia de otros lenguajes, el arte está condicionado por el deseo estético, es decir, por el deseo de alcanzar la belleza.

El ideal de belleza se modifica en las distintas épocas y culturas. Por este motivo, las artes cambian con el tiempo-de acuerdo con el acontecer de los hechos políticos, económicos y sociales- y según el lugar y la cultura en que se desarrollan. Sin embargo, en la actualidad, el fenómeno de la globalización (integración económica, política y cultural entre las diferentes naciones) y el surgimiento de la sociedad de masas han homologado las artes y, en consecuencia, pueden encontrarse poéticas similares en sitios distantes.

Las categorías estéticas, que definen el gusto en una época, también se han modificado con el tiempo. Esto explica por qué muchas de las obras que hoy resultan agradables y que son consideradas objetos de arte no fueron aceptadas como artísticas por sus contemporáneos. Por ejemplo, las obras del escritor francés Émile Zola fueron rechazadas por el público, no obstante, en la actualidad, Zola es considerado uno de los maestros de la literatura del siglo XIX.

El circuito de producción

En el proceso de producción de una obra artística, intervienen varios elementos:

- a) El artista: quien se expresa mediante su obra,
- b) La obra en sí misma: que es el producto, y
- c) La audiencia o espectador: que es quien contempla la obra en el momento de apreciarla y de interpretarla.

A partir de lo anterior, se puede decir que existen dos etapas clave en la elaboración de una obra: la ejecución que realiza el creador y la percepción por parte del público. Este circuito se produce en un contexto geográfico, social y político determinado que influye tanto en el creador como en el público. Por ejemplo, durante la Edad Media (siglos V a XV) se elaboraron los poemas épicos o cantares de gesta que, basados en acontecimientos históricos, narraban la historia de los héroes nacionales, quienes representaban los ideales del pueblo. Esos poemas épicos o cantares de gesta servían no

sólo como entretenimiento sino, además, como forma de establecer modelos que la comunidad intentaba alcanzar, de modo que también contribuían a afirmar la identidad cultural.

En el Arte, se desarrolla un proceso en el que participan lo sensorial, lo emocional, lo afectivo y lo intelectual, ya que en todo quehacer artístico, se comprometen la percepción, el pensamiento y la acción corporal. Entre todos estos factores, desempeña un papel muy importante la imaginación creadora.

EL ARTISTA Y EL ESPECTADOR

Para el artista ruso Wassily Kandinsky (1.866-1.944), la verdadera obra de arte nace del artista en forma misteriosa, casi mística. Cuando el artista se coloca frente a una tela, un papel o un bloque de mármol, se inicia un diálogo muy especial: de un lado, está el soporte que espera una respuesta un acto y, del otro, está el artista que va a responder a aquel elaborando una obra. El artista procede según una necesidad interior, que no se agota en una sola creación, de allí que él siga produciendo a lo largo de su vida.

Separada del artista, la obra adquiere vida propia, una independencia, con respecto al ser que le había dado esa vida. La forma que contiene es la idea, que se libera del creador que la produjo y va a ser completada por el espectador.

Las posibilidades de lectura de una obra son muchas, y la comprensión e interpretación que se le otorgan están influidas por las ideas en una sociedad, en un tiempo determinado y, también, por las propias creencias de quien perciba esa obra.

La percepción de la obra de arte es un encuentro del espectador consigo mismo. Además existe una “familiaridad enigmática” con las obras de arte del pasado, porque existe cierta conexión, aunque las obras sean de épocas históricas lejanas al espectador. Esto se debe a que el arte se encuentra en un presente intemporal y permanece en su decir. El lenguaje del arte vuelve presente su propia actualidad, por eso no se agotan sus significados ni sus sentidos. A diferencia de las leyes de la antigua Atenas o de los códigos militares romanos- que son documentos históricos cuyo sentido está agotado para la actualidad-, una obra de arte siempre resulta una experiencia novedosa.

Palabras de Wassily Kandinsky (artista plástico)

*“Toda obra de arte es hija de su tiempo, muchas veces, es madre de nuestros sentimientos.
De la misma forma, cada período de la cultura produce un arte propio que no puede repetirse...comprender es formar y atraer al espectador al punto de vista del artista”.*

*Kandinsky, Wassily. De lo espiritual en el arte.
Barcelona, Labor, 1.992.*

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°3

- A- ¿Cómo definirías al Arte?
B- ¿El arte es un transmisor de ideas? Si- No ¿Por qué?
C- Explique el proceso de producción de una obra artística.
D- Lee las palabras de Paul Klee ¿què lugar ocupa la obra de arte en el símil árbol? ¿Por qué?
Interpreta pictóricamente el texto de Paul Klee.

Palabras de Paul Klee (artista plástico)

“Me gustaría comparar la orientación en las cosas de la naturaleza y de la vida con la raigambre del árbol. De allí brotan para el artista las savias vitales, para atravesarlo y salir por su ojo, el artista ocupa el lugar del tronco. Así como la copa se extiende visiblemente en el tiempo y en el espacio, del mismo modo ocurre con la obra. A nadie se le ocurrirá pedirle al árbol que dé a su copa la misma forma que a sus raíces, lo de arriba no puede ser un reflejo de lo de abajo...el artista reúne lo que viene de lo profundo y lo encauza hacia delante. Ni servir ni dominar, únicamente transmitir”.

Klee, Paul. Documentos para la comprensión del arte moderno. Bs. As, Nueva Visión, 1.983.

LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTÍSTICAS

Las expresiones artísticas- como por ejemplo, las artes visuales, la música, la fotografía, el cine, el teatro, la creación literaria, la expresión corporal y la danza- pueden caracterizarse como lenguajes artísticos, en tanto transmiten significados y fenómenos comunicativos. Estos lenguajes, que se valen de códigos renovados constantemente, constituyen un sistema específico distinto del lenguaje verbal cotidiano. Cada uno tiene procedimientos, técnicas, métodos y materiales que le son propios y que le otorgan diferentes formas de expresión. Ellos son:

- **Las artes visuales:** estas se caracterizan por el uso de la imagen visual, construida por el uso de los diferentes códigos o signos visuales: como el punto la línea, la forma, el color, las texturas, el volumen y el espacio. Todas ellas se desarrollan en el espacio. En este grupo se encuentran las artes plásticas (el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica o alfarería, el tapiz o arte textil, el grabado y la arquitectura), las nuevas formas de expresión aparecidas a principios del siglo XX, así como las expresiones artísticas que incorporan, nueva tecnología orientada al arte o elementos no convencionales.
- **Música:** es una organización de sonidos durante un lapso determinado de tiempo. La música está constituida por relaciones entre sonidos cuyas combinaciones permiten la creación de un discurso musical. La música desempeña un papel importante en todas las sociedades y existe en una gran cantidad de estilos, característicos de diferentes regiones geográficas o de distintas épocas históricas.
- **Danza:** es una forma de comunicación o de expresión caracterizada por movimientos corporales rítmicos, acompañados generalmente de música. La danza incluye un vocabulario preestablecido de movimientos, pero también pueden utilizarse gestos simbólicos o el mimo.

- **La creación Literaria:** es un arte cuyas manifestaciones son creaciones artísticas- denominadas obras literarias- que se expresan mediante palabras, tanto en forma escrita como oral. El término literatura también se aplica al conjunto de obras escritas de un país, por ejemplo, literatura griega, de una época, como literatura medieval, de un estilo o movimiento, como literatura romántica.
- **Teatro:** es el arte de componer obras dramáticas- del griego drama: “acción”-y de representarlas. El teatro se diferencia de otras artes performativas por la pluralidad de signos que lo componen. Ellos son lingüísticos (el texto y los diálogos), visuales (escenografía, vestuario, utilería, iluminación), cinéticos (movimientos y gestos de los actores), sonoros (voces, música, efectos). Estos signos nunca son comunicados directamente sino mediante un conjunto de indicios “artificiales”. Son artificiales, porque representan la cosa, pero no son la cosa misma.
- **Fotografía:** el principio de este arte se basa en el efecto que la luz produce sobre un soporte de material sensible a ella. Este material- placa o película- contiene una emulsión particular de compuestos de plata que, al ser expuesta a la luz, sufre transformaciones químicas. La operación se realiza dentro de una cámara oscura en la que entra la luz a través de una lente. Una vez impresionado, el material sensible es sometido a operaciones de revelado y fijado para obtener un negativo que, luego, se positiva sobre papel.
- **Cine:** es el arte de representar, sobre una pantalla, una sucesión de fotogramas inmóviles, que, a cierta velocidad, dan sensación de movimiento. Estos fotogramas se organizan según un discurso narrativo.
- **La expresión corporal:** es una forma de expresión caracterizada por el uso de movimientos corporales con o sin acompañamiento musical. A diferencia de la danza, la cual usa una técnica predeterminada, la expresión corporal emplea movimientos expresivos más subjetivos.

Actividades:

TRABAJO PRACTICO N°4:

1. Leer y analizar el texto de las Expresiones artística y luego elaborar un cuadro sinóptico de la misma.

Las artes plásticas:

Los términos artes plásticas caracterizaron las bellas artes, en la cultura occidental, desde el Renacimiento (siglos XV y XVI) hasta principios del siglo XX. La denominación artes plásticas surgió en el siglo XVIII para designar el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica o alfarería, tapiz o arte textil, el grabado y la arquitectura

- ✓ **Dibujo:** se asocia a la pintura como medio para proyectar el diseño de una obra pictórica pero también como un medio independiente capaz de revelar el proceso creativo del artista. Su característica primordial es el trazo o la línea y se diferencia de las demás técnicas artísticas por el soporte empleado, que puede ser cualquier superficie plana; por la técnica -lápiz, pluma, carbonilla-, por la relativa brevedad en el tiempo de ejecución y por sus reducidas dimensiones.
- ✓ **Pintura:** es el lenguaje artístico que se desarrolla sobre diferentes superficies para crear una composición ya sea figurativa o abstracta. Sus elementos plásticos son: la forma, la línea, el color, el espacio y la composición. Los materiales empleados pueden ser: el

óleo, el temple, el acrílico o el pastel que, junto con los soportes y con los instrumentos utilizados, determinan las diversas técnicas.

- ✓ **Escultura:** es el arte de crear formas figurativas o abstractas en tridimensión. Pueden realizarse esculturas con casi todos los materiales orgánicos o inorgánicos. Los métodos que se emplean son: la talla (en madera o en piedra), el modelado (en arcilla o en el barro) y el vaciado (en metal).
- ✓ **Cerámica o alfarería:** es el arte de elaborar objetos de barro o arcilla y, por extensión, el oficio que ha permitido al ser humano crear toda clase de objetos y artilugios domésticos a lo largo de la historia. En el Occidente culturalmente tecnológico, la alfarería popular, obras de artesanos, ha pasado en gran medida a convertirse en artículo decorativo y de coleccionismo y en materia de interés etnográfico, sumado a su valor arqueológico.
- ✓ **Tapiz o arte textil:** las artes textiles son los procesos de artesanía o manufactura en los que se utilizan fibras de origen vegetal, animal o sintético para construir objetos utilitarios o decorativos. Los tejidos han sido una parte fundamental de la vida humana desde el comienzo de la civilización, y los métodos y materiales utilizados en su fabricación han experimentado un gran desarrollo, manteniendo sus funciones primordiales. La historia de las artes textiles va de la mano de la historia del comercio internacional. La revolución industrial también supuso una revolución de la tecnología textil, con la aparición de los telares industriales. Los artes textiles tienen una variación de colores, texturas y formas.
- ✓ **Grabado:** es una técnica en la que el artista no coloca el material sobre el soporte, sino que se vale de un material intermedio llamado matriz para realizar producciones en serie. Comprende tres procedimientos fundamentales según los materiales utilizados para grabar la matriz. Estos métodos son: tallado en relieve (sobre madera o linóleo), en hueco (metal en el que actúa un ácido que produce surcos) y en plano (matriz de piedra).
- ✓ **Arquitectura:** es una disciplina cuyo objetivo es la construcción de edificios perdurables. Sigue determinadas reglas, con el objeto de crear obras adecuadas a su propósito, agradables a la vista y capaces de provocar un placer estético. Es decir, la arquitectura no depende sólo del gusto o de los cánones estéticos, sino que considera una serie de cuestiones prácticas, estrechamente relacionadas entre sí –como la elección de los materiales y su puesta en obra, la disposición estructural de las cargas y el precepto fundamental del uso al que está destinado el edificio-.

Las artes visuales:

Como artes visuales se denomina el conjunto de manifestaciones artísticas de naturaleza visual, entre las que se cuentan las de disciplinas plásticas tradicionales, las nuevas formas de expresión aparecidas a principios del siglo XX y las manifestaciones artísticas más recientes, producto de las nuevas tecnologías y los nuevos medios.

Entre las disciplinas plásticas tradicionales se encuentran, por ejemplo, el dibujo, la pintura, la escultura, la cerámica o alfarería, el tapiz o arte textil, el grabado y la arquitectura.

Asimismo, entre las nuevas formas de expresión aparecidas a principios del siglo XX podemos nombrar a la fotografía, el cine y las vanguardias artísticas.

Enmarcadas dentro de las nuevas creaciones de las artes visuales contemporáneas podemos mencionar a aquellas agrupadas dentro del arte digital, la fotografía digital, el fotomontaje digital, el arte interactivo, el arte efímero, la acción artística o performance, el videoarte, las instalaciones, las intervenciones, el land art, el arte ambiental, el arte postal, el arte urbano, el arte público, el arte cinético.

El aspecto que tienen en común todas las expresiones de las artes visuales es que son captadas a través de la **visión**, de modo que comparten una serie de características, elementos y principios estéticos.

Dentro de los criterios podemos encontrar la armonía, el color, la composición, el espacio, el equilibrio, la luz, el movimiento, la perspectiva, el ritmo y la textura, definidos en lo que se denominan valores estéticos. Es a partir de estos códigos o lenguajes visuales que el artista busca transmitir al espectador una experiencia estética determinada.

Características de las artes visuales

Actualmente, se sostiene que las artes visuales responden a una serie de características básicas. Entre ellas encontramos:

- la apropiación, donde el artista toma elementos o estilos, propios de otras corrientes, movimientos e, incluso, épocas, y los incorpora dentro de sus composiciones de una manera novedosa.
- el artista visual se caracteriza por ser inter- y multidisciplinario, por lo que tiende a moverse entre diferentes disciplinas para sus propósitos estéticos, involucrando un horizonte de investigación y experimentación e incorporando diferentes soportes, materiales y técnicas.
- Otra de las características de las artes visuales es que se nutre significativamente del fenómeno de la globalización, que facilita la circulación y el acceso a las propuestas artísticas que se desarrollan en todos los puntos del planeta, propiciando una dinámica de retroalimentación estética y de pluralidad cultural, pero también una especie de estandarización en el fenómeno artístico.
- Finalmente, las estrategias expositivas son también, dentro de las artes visuales, motivo de exploración estética, para realzar la naturaleza de las obras. En este sentido, casos dignos de mención son la apropiación de espacios públicos o el empleo del Internet para hacer la presentación de la muestra, así como la variación de los periodos de la exposición, que pueden ir desde horas hasta semanas.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°5:

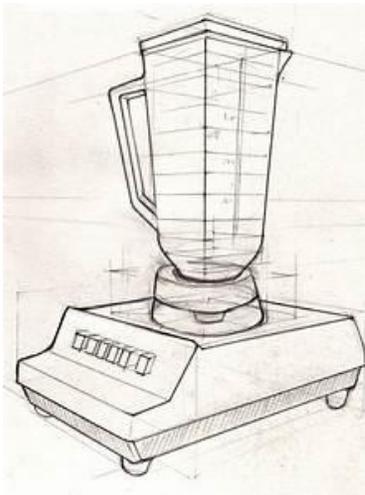
1-A- Leer y analizar el texto de Las artes plásticas o visuales y luego completar el siguiente cuadro:

Expresión	.Características	Materiales	Herramientas	Técnica
Dibujo	Se lo utiliza para proyectar el diseño de una obra pictórica. Su característica principal es el trazo o la línea. Como soporte se puede usar cualquier superficie plana.	Lápiz negro o grafito, carbonilla, Tinta china, lápices de colores, lapiceras, fibras, crayones.	Pluma, plumines, reglas, borradores, compas, alfileres, regla T.	-Técnica del grafito. -Técnica de la tinta china. Técnica con crayones.
Pintura				
Escultura				
Cerámica o Alfarería	Investigar	Arcilla,.....	Tornos, tornetas pinceles, lápices, puntas, hornos.	
Tapiz o arte textil	Investigar	Hilos, tintas.....	Telares, reglas.....	
Grabado				
Arquitectura				

B- Para pensar, analizar y responder:

- a- ¿Qué expresiones artísticas se desarrollan en el espacio? ¿Cuáles se ejecutan en el tiempo?
- b-¿Qué aspectos fundamentales caracterizan a las artes del espacio tridimensional?
- c- ¿Qué hace diferente al teatro de otras expresiones artísticas?
- d- Señalar las diferencias entre las artes plásticas o visuales y la música, la literatura, el teatro y la danza

e- Graficar o dibujar 8 objetos, que tengan en su casa (placard, lavarropa, silla mesa, etc.) teniendo en cuenta los diferentes puntos de vista (de adelante, de atrás y de costado, no copiar de imágenes ya realizadas).Tamaños de las imágenes:10 cm de altura. **Ejemplos:**



La COMPOSICIÓN VISUAL

Composición proviene del latín *compositus* que significa “ordenado”. Composición es la organización estructural de los elementos plásticos visuales (como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio), en un campo dado, lo que da como resultado un todo armónico e integrado, expresivo. Los elementos se distribuyen y relacionan teniendo en cuenta su valor individual como parte pero subordinado al total.

Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Los cuales se hallan continuamente interrelacionados

FONDO



FIGURA O FORMA

La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales. Las cuales son:

- _Figura simple –Fondo simple
- Figura compleja –Fondo complejo.
- Figura simple—Fondo complejo.
- Figura compleja—Fondo simple.

Una figura es simple cuando está desprovista de detalles.

Fondo simple: cuando el mismo tiene uno o pocos detalles o elementos.

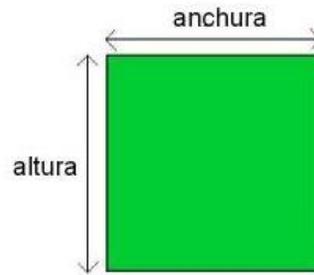
Figura compleja: una figura es compleja cuando tiene varios detalles.

Fondo complejo: un fondo se transforma en complejo cuando tiene varios elementos o imágenes.

TIPOS DE COMPOSICION.

Podemos hablar de diferentes tipos de composición:

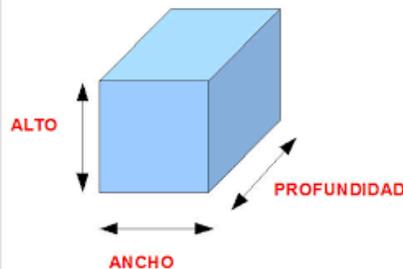
Composición Bidimensional: se realiza sobre soporte plano o bidimensional (**tiene dos dimensiones: alto y ancho**). Para representar sobre un plano el espacio, las luces y sombras del mundo real, se debe utilizar recursos que den la ilusión de volumen y profundidad. Las figuras representadas sobre un soporte plano pueden darnos sensación de volumen gracias al contraste de luz y sombra: técnica del claroscuro. Un procedimiento geométrico para representar el volumen y la profundidad en el plano, es la perspectiva.



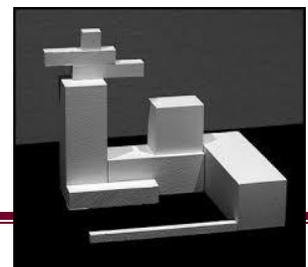
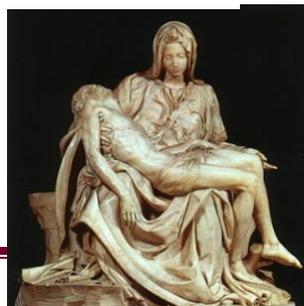
Ejemplos de composición bidimensional:



Composición Tridimensional: la obra trabajada en volumen, en el espacio real, **tiene tres dimensiones: alto, ancho y profundidad**. La luz y la sombra son reales y el volumen se puede tocar.



Ejemplos de composición tridimensional:



Composición Figurativa: se representa la naturaleza tal cual es, es decir alude al mundo que nos rodea. Representación visual, en donde la imagen tiene que ver con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible. Se plasma el mundo objetivo. Puede ser Bidimensional o tridimensional.

Ejemplo de composición figurativa:



Composición Abstracta: representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se reemplazan por elementos geométricos, formas, líneas o colores subjetivos creados por el mismo artista. Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos. Aquí se presenta el mundo subjetivo del artista.

Ejemplo de composición abstracta:



ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°6:

a-Leer y analizar el texto de la Composición y sus tipos.

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: "La educación Hoy". Técnica a elección.

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: a elección. Técnica: Collage

Observaciones: no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

EL ESPACIO

INDICADORES ESPACIALES

Los **indicadores espaciales o indicadores de espacio** son recursos visuales que podemos usar para trabajar en superficies planas y que tienen la característica de sugerir mayor o menor profundidad. Los principales indicadores de espacio son:



1-SUPERPOSICIÓN Y

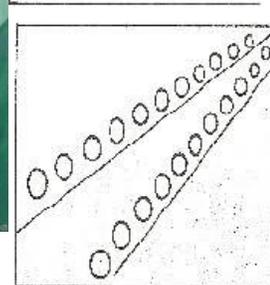
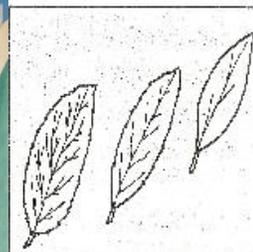
TRANSPARENCIA. Es uno de los más simples. Consiste en que una figura u objeto oculta parcialmente a otro. La figura que se ve completa se encuentra en primer plano o nivel espacial y la incompleta en segundo término o nivel espacial.



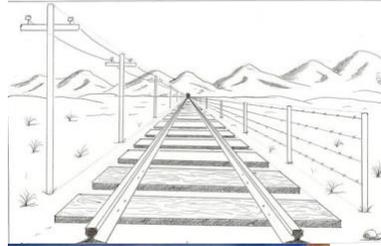
La transparencia determina el espacio de forma ambigua, siendo un caso particular de superposición. Habitualmente se percibe a ambas figuras completas o incompletas, provocando una interpenetración que sugiere profundidad. Es importante señalar que todo depende de cómo se utilice el color.



2- MOVIMIENTO DIAGONAL. Recurso utilizado mucho por la pintura y consiste en utilizar una diagonal que rompe la linealidad del plano. A veces la diagonal no necesariamente existe como línea, sino que se completa perceptualmente al asociar objetos o formas, lo que sugiere una relativa profundidad.



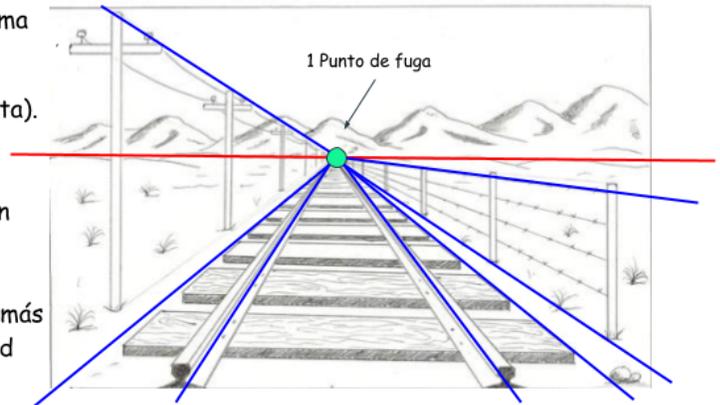
3- PERSPECTIVA. La perspectiva es un método de dibujo para representar un espacio tridimensional sobre una superficie plana y consiste en usar uno o más puntos de fugas adonde se dirigen ciertas líneas que forman los objetos o cosas. Se acentúa el efecto al haber reducción de tamaño de los objetos y representar con ello la distancia. Los primeros niveles espaciales parecen más cerca y los últimos sugieren la lejanía.



CON UN PUNTO DE FUGA - Perspectiva central (frontal)

La perspectiva lineal utiliza en su forma más básica, estos 3 elementos:

1. **El punto de fuga** (o punto de vista).
2. **la línea de horizonte:** una línea imaginaria, percibida como consecuencia de nuestra visión en línea recta, sobre la superficie esférica de la tierra.
3. **Las líneas de fuga** (el elemento más claro para percibir la profundidad espacial).



La perspectiva lineal (como método científico) comenzó a aplicarse durante el Renacimiento.



4- DISMINUCIÓN DE TAMAÑO Y DE DETALLES: Es una cuestión relativa. El tamaño se verá de una forma mayor o menor de lo que realmente es, dependiendo de sus relaciones y comparaciones. A medida que los objetos se alejan, disminuyen de tamaño y de detalles.



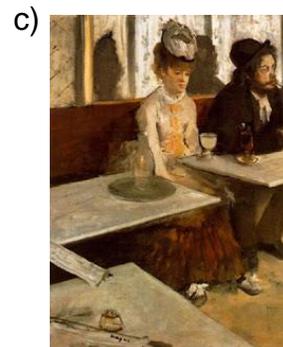
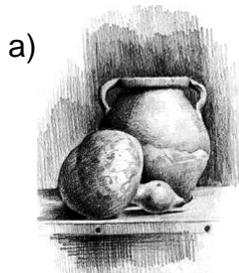
5- COLORES QUE AVANZAN Y RETROCEDEN. Se refiere a la propiedad óptica por la cual los valores más claros parecen "avanzar" hacia el espectador (se suele decir «están más cerca») y los más oscuros "retroceder". Algo similar sucede con los colores cálidos y fríos. Los colores cálidos parecen "avanzar" mientras que los fríos parecen más "distantes".



Actividades:

TRABAJO PRACTICO N°7

- 1- Realiza una composición figurativa, en la hoja de dibujo, utilizando el recurso de la **superposición**.
- 2- Realiza una composición con **perspectiva central**, en la hoja de dibujo, **con un solo punto de fuga**.
Cómo dibujar una perspectiva de un solo punto de fuga en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=okrsRsErFil>
Utiliza los materiales que desees, lápices o tèmperas.
- 3- ¿Què indicadores espaciales se observan en las siguientes composiciones?



d)



LA FORMA

Todo cuanto nos rodea tiene forma, objetos, personas, muebles, construcciones, flores, animales entre otras cosas. Cuando dibujamos y unimos los extremos de una línea, lo habremos transformado en un perímetro, que será el origen de una figura o forma.

Visualmente hemos creado una figura y el resto de la superficie se habrá transformado en el fondo, que parece continuar debajo de ella, el cual existe una interrelación entre ellos.

Todos podemos ver la misma forma y sin embargo percibirla de diferente manera.

Entonces la forma es el contorno, área, limite espacio limitado por líneas o planos. Se la percibe diferenciada del fondo. Todos los signos visuales contribuyen a la creación de la forma. La cual representa la imagen visual.

La forma puede ser:

- Plana o bidimensional → 2 dimensiones {Alto y Ancho
- Volumétrica o tridimensional → 3 dimensiones {Alto –Ancho y Profundidad o volumen

Formas planas o bidimensionales

Las formas regulares o básicas de las estructuras bidimensionales son el triángulo, el cuadrado, el círculo, y el cuadrado. Las cuales nos producen sensaciones muy distintas, cuyo conocimiento es importante en el diseño de cualquier composición.

También están las formas irregulares, las cuales se caracterizan por tener todos sus lados desiguales, priman las líneas curvas.

Las expresiones artísticas visuales como el dibujo, a pintura, el grabado, la fotografía se desarrollan en un plano bidimensional.

Formas volumétrica o tridimensional:

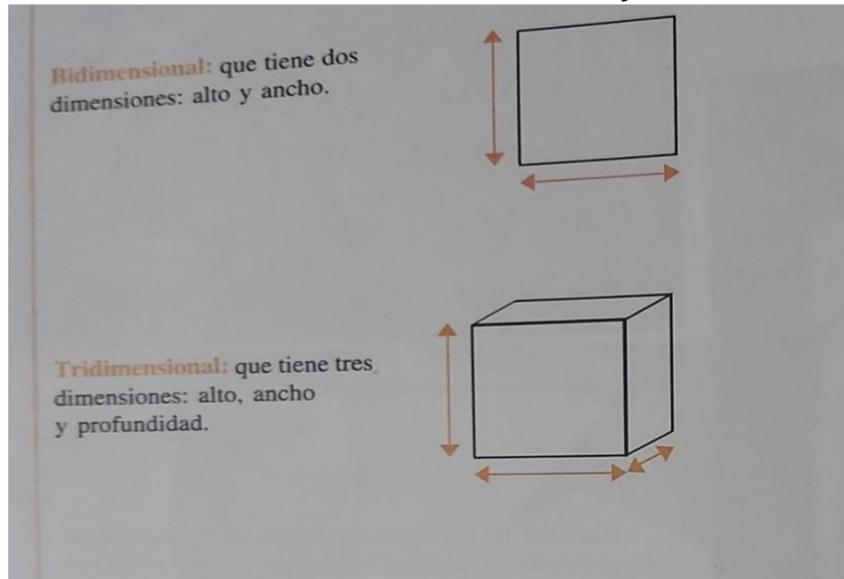
Si observamos con detenimiento alrededor nuestro, podrás observar que la naturaleza nos ofrece una gran variedad de elementos que tienen que tienen tres dimensiones, como por ejemplo los árboles, los animales, nosotros mismos, entre otros.

Del mismo modo, una innumerable variedad de objetos creados por el hombre tienen volumen desde los utensilios que usamos hasta la casa que vivimos. Las expresiones artísticas que se forman a partir de formas volumétricas son: la arquitectura, la escultura, la cerámica, instalaciones, el tapiz, entre otras.

Tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ La diferencia entre la representación bi y tridimensional: es que en la tridimensional, el espacio real de las formas se observan desde todos los ángulos posibles.
- ❖ Las diferencias estructurales de las obras, según los materiales utilizados.

Las formas bidimensionales y tridimensionales



ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°8:

- 1 – Leer el texto de la forma y luego buscar las palabras desconocidas y armar un glosario.
- 2 – Buscar en revistas imágenes de formas bidimensionales del ámbito urbano (entorno) recortar y pegar en sus carpetas.
- 3 – Realizar una composición con formas bidimensionales. Técnica a elección.

Las expresiones artísticas que se desarrollan en el espacio tridimensional

Las expresiones artísticas que se desarrollan en un espacio tridimensional son la: escultura, la cerámica, el tapiz (sobre todo con los sobre relieves), y la arquitectura.

Podemos decir que la escultura es la técnica que permite la realización de diversas imágenes plásticas –visuales en tres dimensiones. Dado que las esculturas tienen tres dimensiones, cuando el

escultor las está realizando tiene que tomar en cuenta distintos puntos de vista, es decir los distintos lugares desde donde se puede observar: atrás –adelante-arriba-abajo-derecha-izquierda.



Figura humana-escultura realizada en madera



Antes de realizar cualquier obra u objeto, se debe realizar primero, los bocetos (dibujo) de los mismos.

Boceto: Trazo o dibujo primero de una imagen. Sirve para indicar de manera general, la idea de lo que se quiere realizar luego.

Las esculturas están realizadas en diferentes materiales, como piedras, metales, madera arcillas, cemento, plástico, yeso, catones papeles, alambres, tornillos, engranajes, cajas envases entre otras cosas.

También se puede realizar imágenes con materiales como el hielo y la arena (materiales efímeros).

Las técnicas en esculturas

Existen diferentes maneras, procesos o procedimientos para realizar una escultura. En estos procesos hay una transformación de los materiales elegidos. Estos se transforman en la imagen que se desea realizar.

También para dar forma a estos materiales, se emplean diferentes herramientas.

Técnicas Escultóricas:

***El modelado:** modelar es el proceso de dar forma a un material blando y maleable para transformarlo en una figura que representara lo que desea el autor. Los materiales que se usan para realizar el modelado pueden ser: la arcilla, plastilina, masas (como la masa de sal pasta (como el papel mache). Amasar, golpear, estirar, .estrujar, pellizcar, alisar. Perforar. Son alguna de las acciones que se pueden realizar sobre el material para conseguir las formas que se han imaginado.

***El tallado:** tallar es el proceso por el cual se obtiene una forma sacando de un bloque pedazos de material hasta obtener la imagen deseada. Los materiales generalmente son duro como madera, piedra, bloques de yeso, de cera, etc. Este proceso no se puede realizar a mano, por lo que el escultor necesita de herramientas como cuchillos, gubias, formones, cinceles sierras, puntas, etc. También se pueden usar herramientas sencillas como clavos, biromes en desuso, alfileres, trocitos de alambre, etc.



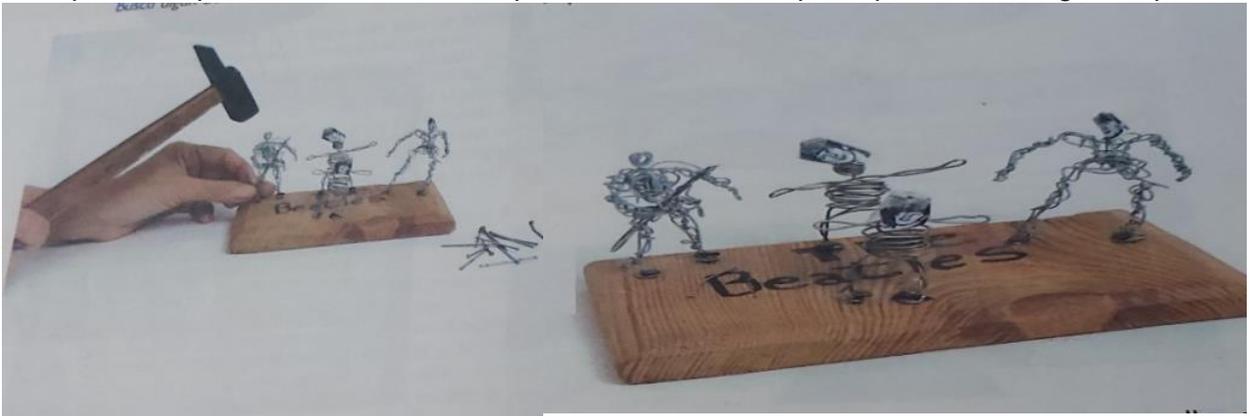
Escultura realizada en tallado de tiza



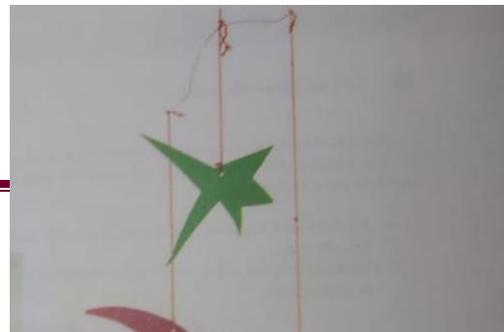
Herramientas usadas para realizar tallados

***Construcción:** Construir es el procedimiento por el cual se selecciona, ordena, organiza visualmente y se une elementos para la realización de una imagen tridimensional. Se utilizan y combinan materiales muy diversos como envases, latas, tornillos, cajas, engranajes, maderas, cartones, restos de metales, placas radiográficas, materiales reciclados, etc. Estos materiales, mediante diversos procedimientos se los transformara en formas tridimensionales. Los procedimientos pueden ser: el plegado, el ensamblado o encastrado, unir mediante pegamento, soldaduras, etc

Es importante que las esculturas se las pare sobre una base, para que se mantengan en pie.



Construcciones realizadas en alambre.



Móviles realizados en placas radiográficas pintadas

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°9:

A-Completar el siguiente cuadro:

Técnicas escultóricas	Características	Materiales	¿Qué formas se pueden crear?
El modelado			
El tallado			
Vaciado(investigar)			
Construcción			

B. Realizar diferentes ejemplos de formas tridimensionales o esculturas empleando las siguientes técnicas:

- 1-Modelado en arcilla, plastilina, arcilla, pastas, masas, etc.(por lo menos 2 esculturas)
- 2-Tallado en yeso, tiza, madera, etc.,(por lo menos 2)
- 3-Construcciones con maderas, cartón, alambres, tornillos, etc.(un conjunto).
- 4 .Realizar conjuntos de móviles .Luego colorear los mismos empleando colores cálidos y fríos.

El pensamiento o exploración visual

¿Qué significa explorar? Significa: Observar, apreciar, analizar, comparar, conocer, buscar, diferenciar.

¿Qué significa ser un explorador visual? Tener conocimiento. Acción voluntaria consciente, observar a través de la vista, indagar la información sobre la imagen.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°10:

1--Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:



a-¿De qué se trata la obra? b- ¿Qué formas observas?¿Que expresión artística es? c-Nombrar todos los colores que observes. d. ¿Cómo están puestos los colores? e-¿Qué sensación te producen los colores en la obra? e-¿Qué es el color?

EL COLOR

¿Qué es el color?

Cuando hablamos de color, nos referimos a una impresión producida en nuestros órganos visuales (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático. Todos los colores están contenidos en el espectro de la luz visible, pero en distintas longitudes de onda que nuestra percepción puede captar por separado, e identificar como colores específicos.

Las cosas del universo son impactadas por la radiación electromagnética de la luz, absorbiendo así parte de las ondas lumínicas y reflejando algunas otras. Estas últimas son percibidas por el ojo humano e identificadas como el color de las cosas. Se sabe que el ojo humano puede captar un número infinito de colores (con muchísimos matices) cuando se encuentra en un contexto de mucha iluminación. Cuando la luz escasea, en cambio, percibimos el mundo en blanco y negro: la superposición de todos los colores (para reconstituir la luz blanca) o la ausencia total de luz, respectivamente.

La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris. Como el color luz no existe como materia, los pintores utilizan los colores pigmentarios.

Para obtener la luminosidad del color-luz, se utilizan diferentes procedimientos.

Clasificación de los colores pigmentarios

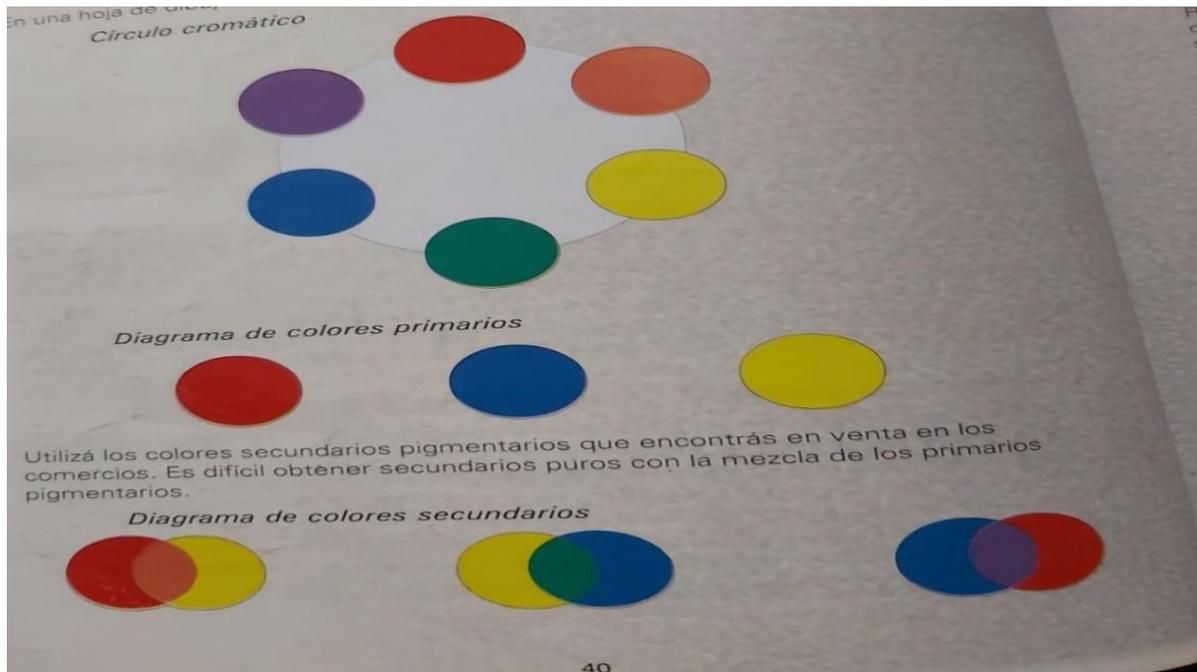
Los colores se clasifican en primarios, secundarios, terciarios y complementarios. De acuerdo a su temperatura en fríos y cálidos.

Los acromáticos son los pigmentos que carecen de color como el blanco, el negro y todas las mezclas de grises que se obtienen a partir de la mezcla de estos.

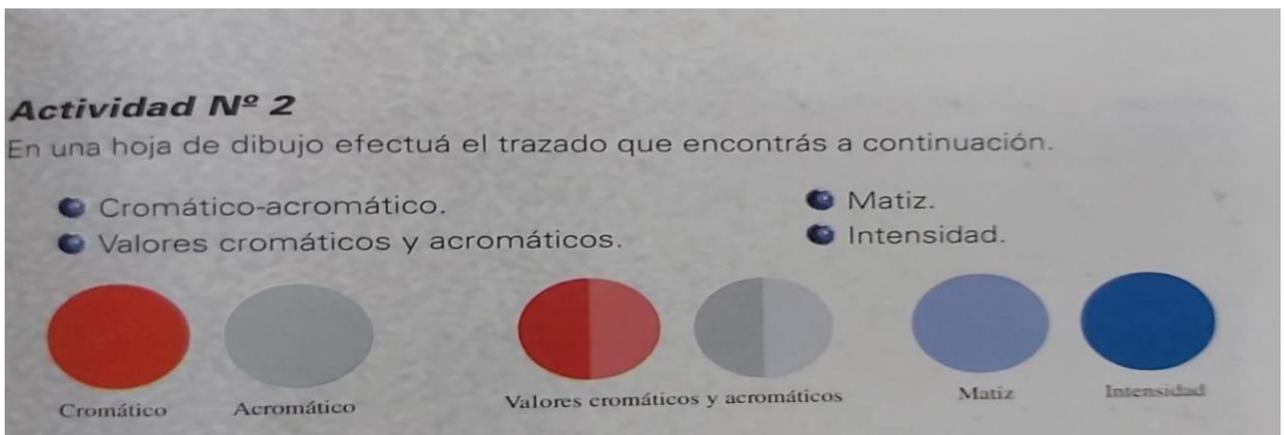
ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°11:

A-Realizar los siguientes gráficos, utilizando solo los colores primarios, para obtener los colores secundarios los tendrás que obtener mediante mezclas.



B-Realizar los siguientes gráficos, que a continuación se detallan. Poner los títulos.



C-completar el siguiente cuadro:

Colores	¿Cómo se obtienen? o Características	Ejemplos
Primarios		ROJO...
Secundarios		
Terciarios		
complementarios		
Cálidos		
Fríos		

D-Realizar una composición empleando colores terciarios. Temática: “Las adicciones y los efectos negativos en la salud”. Técnica: modelado del color (trabajo con luces y sombras).

E-Elaborar una composición aplicando los colores complementarios. Temática: “Violencia de Género”. Técnica: aguadas (con acuarelas o témperas sino con los materiales que dispongan).

F- Realizar una composición empleando valores acromáticos. Temática:” Los valores en el mundo actual”. Técnica: Salpicado.

ARTE Y CULTURA.

¿Qué es la cultura?

Se llama cultura **el modo de hacer las cosas propio de una comunidad humana**, por lo general determinado por sus características singulares de tiempo, espacio y tradición. Así, al hablar de cultura lo hacemos también de la manera de ver la vida de una comunidad humana, su modo de pensarse a sí mismos, de comunicarse, de construir una sociedad y una serie de valores trascendentes, que pueden ir desde la religión, la moral, las artes, el protocolo, la ley, la historia, la economía y otros aspectos.

La palabra cultura proviene del vocablo latino *cultus*, a su vez derivado de *colere*, es decir, “cuidar del campo y del ganado”, lo que hoy en día llamamos cultivar. **El pensador romano Cicerón lo empleó como *cultura animi* (“Cultivar el espíritu”)** para referirse metafóricamente al trabajo de hacer florecer la sabiduría humana, y desde entonces se vinculó con esos aspectos.

Toda cultura se conforma a partir de seis elementos básicos, que son:

- **Valores.** Consideraciones compartidas de lo deseable e indeseable, lo trascendente y lo efímero, así como la dirección que ha de tener la existencia respecto a la sociedad.
- **Normas y sanciones.** Un código de leyes, básicamente. Una normativa por la cual las sociedades eligen regirse, ya sea explícitamente (lo legal), protocolarmente o subjetivamente. No todas las leyes están dichas, ni escritas en piedra.
- **Creencias.** Un conjunto de ideas sobre cómo operan la vida y el universo, sobre el propio ser humano y su lugar en el mundo, y le dan propósito y dirección a la vida.

- **Símbolos.** Emblemas, formas o signos que contienen un significado potente dentro de la cultura, representando su modelo de vida o su tradición ancestral, o algún elemento considerado icónico e identificativo de la misma, como es la cruz del cristianismo, por ejemplo.
- **Idioma.** El código compartido de sonidos que permite comunicarse, junto con el modo específico de hablarlo, derivarlo, cambiarlo y emplearlo creativamente (literatura), forman parte vital del acervo de una cultura. Se dice que el lenguaje es el espejo de la cultura.
- **Tecnología.** El cuerpo de conocimientos y aplicaciones de ellos que se derivan del deseo humano por manipular la realidad y adaptarla a sus necesidades y sus antojos. Las grandes revoluciones tecnológicas acarrearán cambios culturales profundos.

La identidad cultural

La humanidad se fue dividiendo en numerosas sociedades, grupos, naciones y estados que se han ido conformando, y continúan haciéndolo, dentro de un marco de ideas y de creencias comunes.

Ahora bien, ¿qué es lo que une a los miembros de cada comunidad, de cada grupo? Los liga un mismo sistema complejo de ideas, bienes, y hábitos que definen su estructura básica y que los diferencian de otras formaciones sociales similares. Estos rasgos hacen que cada grupo o sociedad tenga una identidad específica y un sentimiento de pertenencia cifrado en el “nosotros”, cada individuo construye su “yo”, su identidad particular, y afirma su pertenencia a determinado grupo o sociedad.

La formación de la identidad

La identidad se construye a partir de la incorporación de determinados códigos comunes, como los hábitos lingüísticos, las tradiciones populares, los modos de actuar, las ideas, los deseos y las actividades más diversas.

La identidad cultural presupone ciertos bienes culturales comunes que pueden clasificarse de la siguiente manera:

- **Identificación de símbolos:** son los objetos materiales-como escudos, banderas, emblemas, vestimentas, transportes, objetos artísticos- en los cuales se proyecta la fuerza de un grupo. Estos elementos actúan como instrumentos identificatorios que relacionan a los integrantes de ese grupo y que les permiten diferenciarse de los demás.
- **Sistema normativo:** está formado por los esquemas de conductas entre los cuales se cuentan los modales, la tradición, las costumbres, las leyes y la religión. Estos esquemas determinan la ideología y las normas de control social.

Estos bienes culturales, simbólicos y normativos, se van modificando en función de las relaciones que surgen entre las personas que conforman una cultura (“nosotros”) y entre estas y los individuos de otras identidades (“otros”).

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N° 12:

1-Realizar una definición de cultura.

2¿A partir de que elementos se conforma la cultura?

3-¿Cómo se define y cómo se construye la identidad de un grupo social determinado?

4- Nombrar 5 ejemplos de identidad cultural.

LOS PROCESOS DE CAMBIOS CULTURALES

La cultura, como un proceso continuo, interactúa entre los hombres y las diferentes sociedades.

Pero a partir de los diferentes intercambios entre los pueblos y sus culturas, surgen problemas de diversas índoles. Para comprenderlos y resolverlos, se han ido estableciendo conceptos como etnocentrismo, aculturación, multiculturalidad y transculturación. Estos son algunos de las clasificaciones que permiten explicar los procesos de cambios culturales.

* **Etnocentrismo:** es la actitud de apreciar la propia cultura, considerarla superior a la demás y creer que el propio grupo de pertenencia es el centro de todas las demás cultura .Ejemplos: El nazismo (Hitler), los conquistadores españoles (que consideran que los aborígenes americanos eran seres inferiores).

* **Aculturación:** Es cuando la relación que se establece entre dos grupos implica la dominación de uno sobre otro, se crea una relación asimétrica en la cual el grupo dominante impone sus normas y sus pautas culturales. Ejemplos: la conquista de América (ya que los conquistadores dominaron brutalmente a los aborígenes imponiendo su idioma y otras costumbres). Muchos países orientales ven con preocupación la implantación de modos de vida occidentales en su cultura, como el consumo de bebida como la Coca Cola, carne vacuna, entre otras cosas.

* **La multiculturalidad:** es un fenómeno que acompaña el crecimiento de las grandes ciudades, a las que llegan contingentes de personas de diferentes orígenes. En esos lugares, cada comunidad mantiene su cultura en coexistencia con las otras allí asentadas. También influye en este proceso los medios de comunicación, sobre todo las digitales. Ejemplo: Buenos Aires es el resultado de las migraciones (en el coexisten españoles, chinos polacos, franceses, etc.). La arquitectura de varias ciudades latinoamericanas es otro ejemplo (ya que conviven edificios prehispánicos, construcciones coloniales y edificios del siglo xx)

* **La transculturación:** se refiere al proceso por el cual dos o más culturas comparten y mezclan sus pautas, objetos y costumbres, con lo que se genera, finalmente una nueva cultura -Ejemplos: Casamiento entre personas de diferentes culturas. Construcción de un edificio fusionando diferentes estilos.

Actividades:

TRABAJO PRACTICO N°13:

A-Leer el texto anterior y responder:

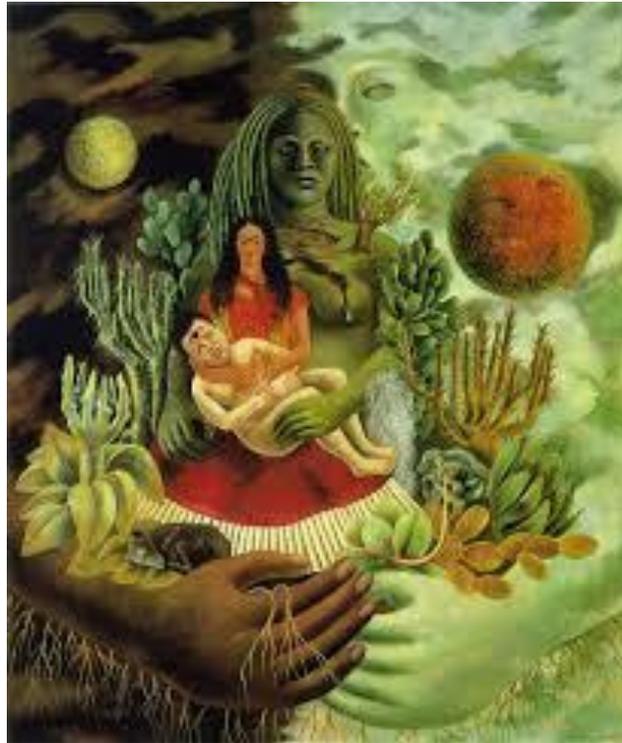
1) ¿Cuáles son los daños que puede ocasionar el etnocentrismo?

2) Explicar el concepto de aculturación: Citar nuevos ejemplos. (4)

3) ¿Cuáles son las diferencias entre de multiculturalidad y transculturación. Citar nuevos ejemplos (3 de cada una)

b-Nombrar y graficar por lo menos 5 ejemplos de manifestaciones culturales -artísticas que pertenezcan a la cultura popular (realizar los gráficos en hoja de dibujo en recuadros de 14 x10cm)
Técnicas: a elección.

-Análisis de obra: “El pensamiento visual”:



ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°14:

A-Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:

- 1-¿Que piensas que está pasando en la imagen?
- 2-¿Que ves que te hace pensar en eso?
- 3-¿Qué otras cosas ves?
- 4_ ¿Qué más piensas que está pasando?
- 5_ ¿Qué más puedes decir?
- 6-¿Porque puedes decir eso? ¿Cómo sabes eso?
- 7-¿Qué título le pondrías a la obra? ¿Esta es una expresión cultural? ¿Por qué?

Patrimonio cultural

El patrimonio cultural es la herencia cultural propia del pasado de una comunidad, mantenida hasta la actualidad y transmitida a las generaciones presentes.

Las entidades que identifican y clasifican determinados bienes como relevantes para la cultura de un pueblo, de una región o de toda la humanidad, velan también por la salvaguarda y la protección de esos bienes, de forma tal que sean preservados debidamente para las generaciones futuras y que puedan ser objeto de estudio y fuente de experiencias emocionales para todos aquellos que los usen, disfruten o visiten.

La Convención sobre la Protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural fue adoptada por la Conferencia General de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco) el 16 de noviembre de 1972, cuyo objetivo era promover la identificación, protección y preservación del patrimonio cultural y natural considerado especialmente valioso para la humanidad.

Como complemento de ese tratado, la Unesco aprobó, el 7 de octubre de 2003, la Convención para la Salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, que definió que:

Se entiende por patrimonio cultural inmaterial los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas —junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes— que las comunidades, los grupos y, en algunos casos, los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial, que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y contribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana.

PATRIMONIO ARQUITECTONICO: LOS MUSEOS

Según el ICOM, el museo es una institución permanente sin fines de lucro, al servicio de la sociedad y su desarrollo, abierta al público, que adquiere, conserva, investiga, difunde y expone los testimonios materiales del hombre y su entorno para la educación y deleite del público que lo visita.

Dentro de esta definición, se incluyen los sitios y monumentos ya sean naturales, arqueológicos o etnográficos de carácter museológicos que adquieran obras.

También, se incluyen las instituciones que conservan colecciones y exhiban ejemplares vivos de vegetales y de animales, como los jardines botánicos y zoológicos, acuarios, y viveros, los centros científicos y planetarios, y los parques nacionales.

Los museos reúnen, conservan, estudian, e interpretan los diferentes objetos culturales y artísticos. Las colecciones de los museos deben formarse según objetivos y según normas de calidad bien definidas. Los objetos elegidos como colecciones deben ser obras originales y aptas para su exhibición y para su estudio. Las obras deben estar documentadas, con información bien organizada, y el museo debe evitar el deterioro de aquellas.

Los conservadores y restauradores se ocupan de atender las necesidades e intereses del museo.

Principales Museos de la Ciudad de Salta:

✓ Museo de Bellas Artes de Salta.

✓ Museo de Antropología de Salta.

- ✓ Museo de Ciencias Naturales
- ✓ Museo de Arqueología de Alta Montaña (MAAM)
- ✓ Museo de Arte Contemporáneo (MAC)
- ✓ Museo Martín Miguel de Güemes.

ACTIVIDADES:**TRABAJO PRACTICO N° 15:**

A-Responder las siguientes preguntas:

- 1-Elaborar un definición de Museo.
- 2-Expliquen cuales son las funciones más relevantes de los museos.
- 3-¿Cómo deben ser las obras que van a los museos?
- 4-¿Cuál es la importancia de los Museos para el patrimonio cultural de una sociedad?

B-Nombrar, y caracterizar los principales Museos de la ciudad de Salta: Tener en cuenta: nombre. Ubicación, objetivos, funciones y patrimonio material de cada uno (los objetos culturales o artísticos con el que cuenta cada museo).Obs: cuidar la expresión escrita.

C-“**Un Museo en casa**” Busca una obra de arte, argentina o latinoamericana y recréala con objetos que dispones en el hogar buscando que sea similar a la obra de arte elegida (como en los ejemplos), luego sacar fotografía y enviar.

Ejemplos:



A **Cabeza II** O. Guayasamín



ec **La india** Alfredo R. Martínez



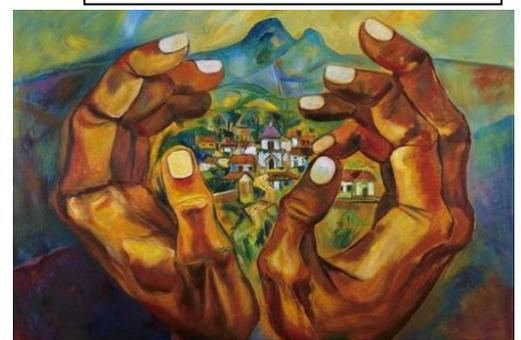
Primeros pasos Antonio Berni



El grito Oswaldo Guayasamín



El abrazo Eduardo Kingman



Lugar natal Eduardo Kingman



Concierto Emilio Pettoruti
(Argentina)

Bodegón con cuenco de frutas
Fernando Botero (Colombia)

FICHA PARA ANALIZAR UNA OBRA DE ARTE

Cómo analizar una Obra de Arte

Para realizar un análisis de una obra de Arte vamos a seguir las siguientes pautas:

Autor de la Obra: Nombre del artista, vida y obra.

Título de la Obra: Nombre de la Obra.

Estilo: corriente artística.

Época: época o año de realización de la obra.

Tema de la Obra: En cada obra predomina un tema que puede ser: histórico, religioso, costumbrista, paisajístico, mitológico, abstracto, etc.

Elementos plásticos: Los elementos plásticos que se pueden ver o apreciar (punto, línea (tipo de línea), forma (figurativa o abstracta, abierta o cerrada, geométrica, orgánica, etc.), colores (primarios, secundarios, tonos (cálidos o fríos), complementarios, paleta, distribución, espacio (profundidad), volumen (real o ilusorio), textura (visual o táctil). Relación de figura-fondo.

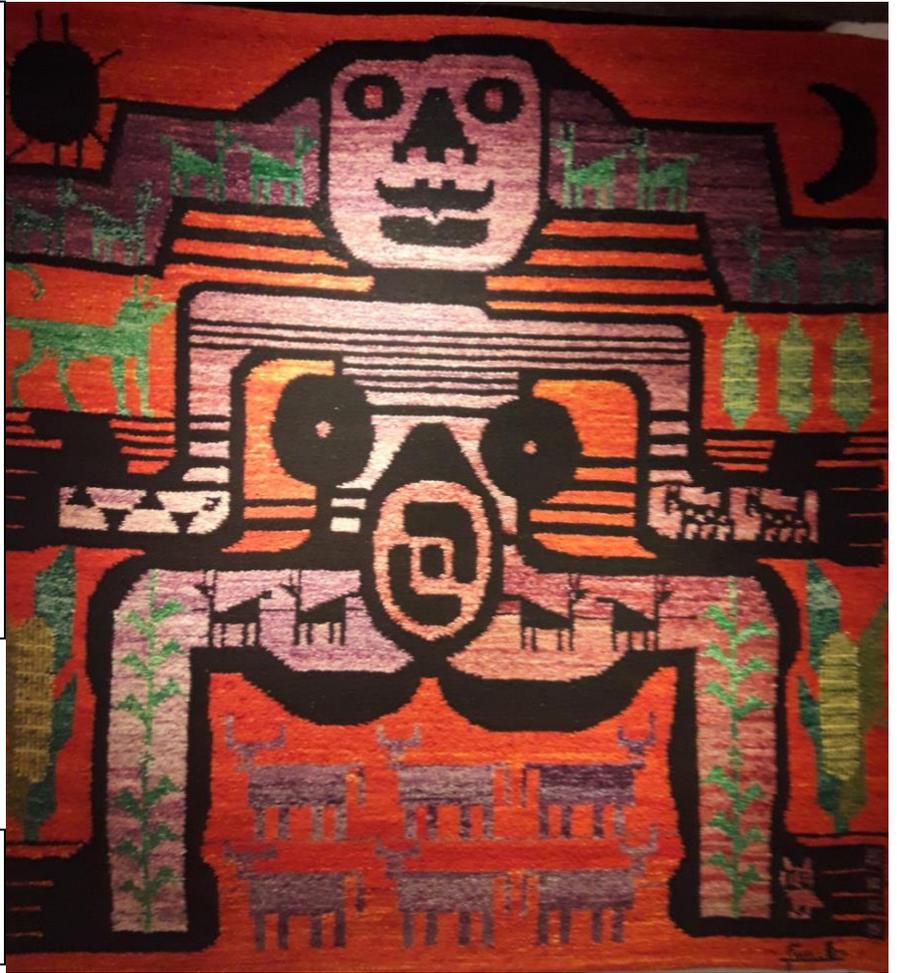
Técnica y soporte: Técnica: fresco, óleo, acrílico, litografía, tinta, acuarela, carboncillo, tejido, etc.
Soporte: Material sobre el que se ha realizado la Obra (sobre madera, papel, lienzo, tapiz, muro, etc.)

Lugar donde se encuentra ubicada la Obra: en un museo, galería, casa, etc.

Características de la Obra de Arte y Significado: observar la obra y describir la escena ¿Qué representa la obra? ¿Qué elementos se ven? ¿Animales, personas, paisajes? ¿Qué simbología tienen? ¿Quiénes son los personajes representados? ¿Cómo van vestidos y qué atributos llevan? ¿Existe un personaje principal? ¿Qué significado tiene la obra?

➤ **EJEMPLO DE ANALISIS DE UNA OBRA DE ARTE VISUAL:**

Carlos Luis “Pajita” García Bes fue un artista plástico salteño (tapicista). Asumirse tapicista fue un acto deliberado de compleja identificación cultural. “Pajita” García Bes descubrió en el textil, la fibra noble que tramaba- literal y conceptualmente-la historia americana.



“La Sol” de Carlos Luis “Pajita” García Bes
Tapiz 1.961

Análisis de la Obra “La Sol”

Autor de la Obra: Carlos Luis “Pajita” García Bes fue un artista plástico salteño que plasmó en sus tapices la inagotable maravilla de las narraciones de leyendas, la música y la danza de raíz ancestral. “Pajita” García Bes descubrió en el textil, la fibra noble que tramaba- literal y conceptualmente-la historia americana. Obras: “La sol”, “El árbol preñador”, “El oso hormiguero”, “La sol-El luna”, “Cuarto Creciente”, “El Pin Pin”, etc.

Título de la Obra: “La Sol”

Estilo: estilo propio, se adelantó al arte étnico y conceptual.

Época: 1.961

Tema de la Obra: religioso, representa la deidad La Pachamama (Madre Tierra en la cultura ancestral)

Elementos plásticos: punto, línea continua que contornea toda la figura, fina y gruesa, líneas rectas horizontales, forma figurativa, plana, cerrada, simple y fondo simple, colores cálidos y fríos: ocre,

amarillo, naranja, rojo, verde y violeta (paleta limitada). Uso del negro. No se percibe la profundidad ni volumen. La textura es visual y táctil (tejido)

Técnica y soporte: Tejido en tapiz.

Lugar donde se encuentra ubicada la Obra: Museo de Bellas Artes de Salta.

Características de la Obra de Arte y Significado: el elemento principal de la obra es la figura de una mujer parada, con brazos y piernas abiertos. Su forma es simple, esquemática, toda contorneada de negro, en el pelo, en los brazos y en las piernas tiene elementos como animales y plantas. En la parte superior, a ambos lados de la figura principal, se puede observar al sol y a la luna, también se observa animales y plantas distribuidos en un fondo simple.

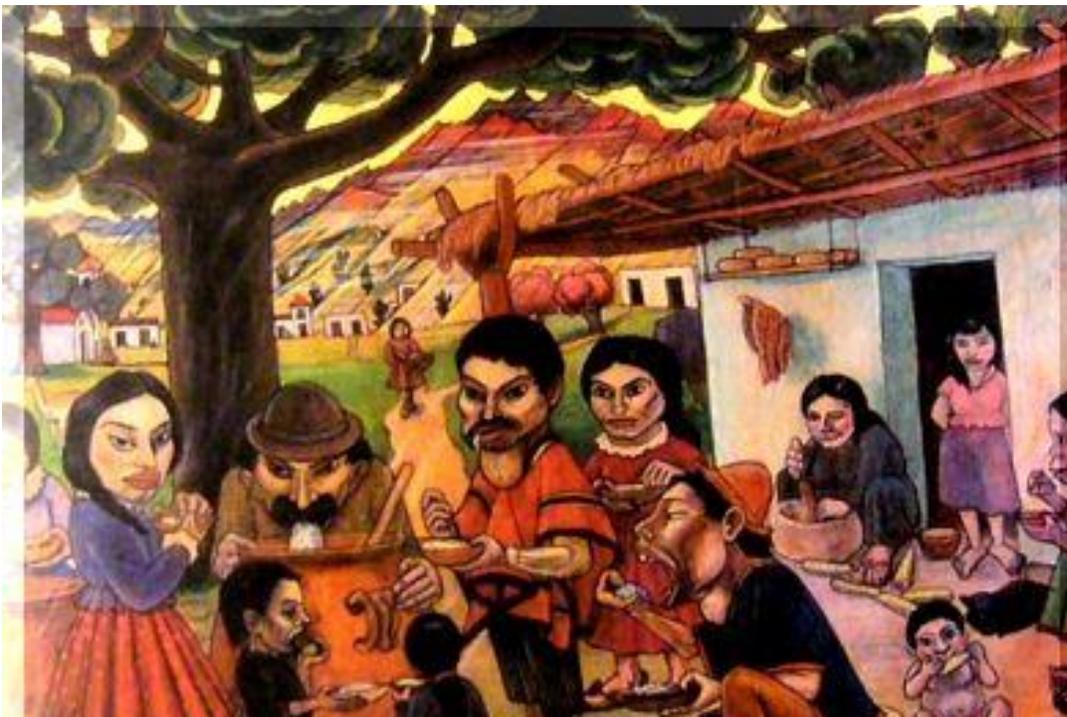
Significado: la obra es de carácter simbólica, representa la deidad “La Pachamama” tan conocida en nuestra cultura ancestral. “Pajita” la representa en posición de parto porque se acostumbra, en algunos pueblos de etnias aborígenes hacer los partos de paradas, generalmente en una corriente de agua ya sea un río o una acequia para purificar inmediatamente al niño. En el vientre de la Pachamama se ve un círculo con un punto en el medio, es el principio de la vida, por ello la posición de parto.

También está representado en el tapiz, lo que ella protege, el maíz como principal cultivo de América, el ganado traído por los españoles, las llamitas que están al costado, los yagaretés y los ofidios que están en los brazos. En un costado, hay un perro porque hay leyendas que hablan que la Pachamama siempre andaba acompañada por un perro. También están representados el sol y la luna, como creación del universo, que están alumbrando a la Pachamama.

Actividades:

TRABAJO PRACTICO N°16:

- 1- Analizar la siguiente obra de Arte: “Los Muqueadores” de Alejandro Ache.



Alejandro Ache fue uno de los pintores radicados en Salta. En su labor técnica, maneja el óleo, acuarelas y tintas, con una temática que refleja nuestros paisajes, el hombre norteño y sus costumbres.

“Los Muqueadores” de Alejandro Ache
Óleo sobre chapadur,
122x100cm.,
1.962

En el siguiente link explicación de la obra: <https://www.youtube.com/watch?v=3FgVUabM1Y0&feature=youtu.be>

- 2- Reproducir (o copiar) la obra de arte, ya sea en una hoja de dibujo o sobre madera, y píntala con témperas o acrílicos.

EL DISEÑO

EL DISEÑO.CAMPOS DE ACCION DEL DISEÑO.FUNCIONES –IMPORTANCIA.

El diseño, una necesidad humana

Todos los objetos que son creaciones humanas, han sido creados con el fin de responder a alguna necesidad.

Por ejemplo, desde el comienzo de la historia el hombre ha necesitado proteger su cuerpo de las inclemencias del tiempo, esta necesidad dio origen, entre otras soluciones, a la vestimenta.

Al igual que la vestimenta, todos los objetos creados por la mano del hombre han sido pensados para satisfacer determinadas necesidades y cumplir distintas funciones en su vida. Todos nosotros utilizamos una gran variedad en nuestra cotidianeidad.

Hacemos uso de diferentes herramientas para facilitar el trabajo, (como una aguja, una pala, la computadora, etc.), y de diferentes utensilios para la vida doméstica (como la vajilla, muebles, ropa, elementos para la higiene, etc.).Otros objetos están destinados a la diversión y el entretenimiento, al conocimiento, a la comunicación, etc.

La función de cada objeto, es decir el uso para el que está destinado, condiciona su formato y también los materiales con los que puede realizarse.

La forma de una silla, por ejemplo, debe adecuarse a la anatomía del cuerpo humano y el material debe ser lo suficiente resistente como para soportar su peso

Un envase debe ser realizado en el material y con un formato adecuado al contenido que almacenará. No es lo mismo-por ejemplo-ensasar elementos sólidos, que líquidos, etc.

Sin embargo, además de la función para la que fueron creados esos objetos, los seres humanos elegimos según nuestro gusto, es decir nuestro sentido estético. Cuando tenemos la posibilidad de elegir entre varios objetos de diferentes formatos para una misma función, lo hacemos guiados por

nuestro gusto personal. También quien realiza el diseño de un objeto atiende a ambos aspectos: la funcionalidad y la estética.

El proceso de fabricación de un objeto

El proceso de fabricación de un objeto, comienza con la anticipación de su formato y de material de realización, teniendo siempre en cuenta la función para la cual está destinado.

El diseño es el proceso por el cual, teniendo en cuenta los aspectos referidos a la función de un objeto, se anticipa su apariencia (mediante un dibujo) y los materiales para su posterior realización, ya sea esta artesanal o industrial. De acuerdo a una finalidad o propósito determinado.

En el caso de la producción artesanal, es muy frecuente que sea el artesano quien lleve adelante tanto el diseño como la realización de los objetos que produce. En el caso de la producción industrial, el proceso de diseño y el de fabricación están a cargo de diferentes personas .Y es en serie.

Diseñar: implica la organización de los elementos visuales de un modelo o prototipo. Para obtener una forma final que se ajuste a una determinada función.

Proyectar: planificar con la finalidad de realizar algo.

Organizar: disponer, establecer algo según determinado orden.

Campos de acción del diseño

El diseño no se limita tan solo a la proyección de objetos de uso sino además abarca muchos otros campos de la vida cotidiana.

En este sentido se podría hablar de tres grandes campos de acción del diseño:

***El diseño ambiental:** Abarca la organización y proyección de espacios habitables o transitables, desde una vivienda familiar hasta un conjunto habitacional, una plaza pública, un teatro, etc.

Comprende: el diseño urbano, el diseño de paisaje, el diseño arquitectónico, el diseño de interiores.

***El diseño de objetos:** abarca la proyección y desarrollo de todos los objetos de uso creados por el hombre que rodean su vida y comprende:

-- el diseño industrial o de productos.

- el diseño textil y de indumentaria.

El diseño de objetos se extiende hoy en día sobre una gran variedad de elementos destinados a los más diversos usos y funciones, desde los tornillos hasta las máquinas más complejas, desde los objetos productos en serie hasta los producidos artesanalmente

***El diseño comunicacional:** abarca la proyección de distintos elementos referidos a la comunicación humana y comprende: el diseño gráfico y el diseño de imagen y sonido.

La convivencia de grupos humanos determina necesidades de comunicación, que también han sido abarcadas por el diseño en la proyección de afiches, carteles, sistemas de señalización, publicidad gráfica, radial y televisiva, diseño de diarios, libros, etc.

ACTIVIDADES:

TRABAJO PRACTICO N°17:

1-Responder las siguientes preguntas:

- a) ¿Por qué el diseño es una necesidad humana?
- b) ¿Qué es el diseño? ¿Cómo puede ser la elaboración del objeto? Caracterizar
- c) ¿Cuáles son los campos de acción del diseño? Caracterizar a cada uno

2-Diseñar (dibujar) un tapabocas o máscara de protección para estos tiempos de pandemia. El diseño debe ser innovador. Ambos deben cumplir con la finalidad de proteger la salud. Luego realizar la fabricación del producto, seleccionar el material adecuado. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final terminado. Presentar informe del proceso de fabricación.

INVESTIGAR ACERCA DE LOS MATERIALES ADECUADOS PARA REALIZAR UN TAPABOCA O MASCARA. VER NORMAS DE SEGURIDAD E HIGIENE.

3-Diseñar y elaborar (fabricar) un objeto que sirva para guardar lapiceras o lápices o también puede ser un basurero. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final. Realizar informe del proceso de elaboración. Cuidar la presentación del producto.

BIBLIOGRAFÍA

- Autores Varios(2000) “Cultura y estéticas contemporáneas), Edit. Puerto de Palos.
- Ferrari “Léxico Técnico de las Artes Plásticas” Edit. Kapeluz.
- Educación Artística, Cuaderno de Trabajo 1, programa Nacional de Escuelas Prioritarias, Ministerio de Educación.
- Google
- Artículos de periódicos y revistas.