



PROGRAMA DE ARTE 2.019

ESTABLECIMIENTO: COLEGIO N° 5051 "NUESTRA SRA DE LA MERCED"

TURNO: TARDE

MODALIDAD: BACHILLER EN ECONOMIA Y ADMINISTRACION

CURSO: 3° 3°

ESPACIO CURRICULAR: ARTE - FOLKLORE

PROFESOR: CRUZ, ESTEBAN RICARDO

AÑO: 2.021

Fundamentación:

Esta área del saber cumple en el ciclo un rol fundamental en la formación integral de los púberes – adolescentes, porque contribuyen al desarrollo integral de las capacidades intelectuales, productivas, perceptivas, reflexivas y sensibles las cuales amplían el campo de experiencias estético-expresivas y comunicativas necesarias para la adquisición y el dominio del saber significativo, o sea que contribuye al desarrollo pleno de los alumnos. En consecuencia se entiende el Arte como un campo del conocimiento que posee conceptos previos.

UNIDAD N°1: "Percepción y Arte"

- **Los lenguajes artísticos:** Características y medios de expresión de cada uno: La creación literaria, la música, el teatro, la danza, la expresión corporal, la fotografía, el cine, las artes visuales, el folklore.
- **Folklore:** características, definición y etimología de la palabra. Ramas que estudia el folklore. Manifestaciones populares del folklore. Instrumentos folklóricos y autóctonos. Literatura folklórica y folklore literario: leyendas, cuentos, adivinanzas, mitos, refranes, supersticiones. Autores y compositores salteños. La copla, lo artístico y lo social. Vocabulario gauchesco. El Martín Fierro. Análisis.
- **Danzas folklóricas:** el baile y la danza. Diferencias y características principales. Elementos físicos comunes y figuras fundamentales de la danza folklórica. Primera colocación: definición. Nociones espaciales de ubicación y dirección (adelante- atrás, izquierda-derecha, etc.) pares opuestos. Análisis e interpretación corporal de: El Gato. La Chacarera Doble. Ordenes coreográficos y coreografías. Ubicaciones histórico-geográficas. Zapateos y zarandeos básicos.



UNIDAD N° 2: "Arte y Cultura"

- **Cultura:** Definiciones. Elementos que la componen: identidad cultural: concepto, construcción. Ruptura y continuidad. Los procesos de cambios culturales. La transmisión de los bienes culturales.
- **Arte y cultura:** relación. La cultura popular. Expresiones populares: las artesanías: materiales, técnicas y estilos decorativos.
- **El folklore:** en sus diferentes manifestaciones. Fiestas populares y religiosas. Cultura y globalización: características y relaciones. Las políticas culturales: el promotor cultural: funciones. Principales manifestaciones culturales de la zona. Bienes culturales: los museos. Concepto, importancia, tipos. Los principales museos de Salta.
- **Danzas folklóricas:** Segunda Colocación. Definición. Análisis e interpretación corporal de: La Arunguita. El Remedio. Ordenes coreográficos y coreografías. Ubicaciones histórico-geográficas. Zapateos y zarandeos básicos.

UNIDAD N° 3: "Nociones Generales. Ampliamos nuestro saber".

- **Tradición:** Definición, características.
- **Ámbitos folklóricos de la república Argentina:** folklore material y espiritual.
- **Danzas folklóricas:** Cuarta Colocación. Definición. Análisis e interpretación corporal de: La Huella. Gato Encadenado. Ordenes coreográficos y coreografías. Ubicaciones histórico-geográficas. Zapateos y zarandeos básicos.

Reglamento de Promoción:

- ✓ Responder cuestionarios escritos y orales de la teoría del folklore.
- ✓ Realizar pruebas de actuación poniendo en práctica los conocimientos adquiridos.
- ✓ Realizar la práctica de las danzas folklóricas en forma grupal e individual.
- ✓ Presentación de carpetas y trabajos prácticos para su corrección y revisión en tiempo y en forma.

Nota:

Para rendir en mesa de examen los alumnos deberán presentar carpeta completa junto a los trabajos prácticos revisados anteriormente.



Bibliografía

Del Docente:

- * Cds musicales (Intérpretes varios).
- * Berruti, Pedro: Manual de Danzas Nativas. Editorial Escolar.
- * Aricó, Héctor: Danzas Argentinas. Editorial: Culturales Argentinas. Tomos I al IV.
- * Durante y Belloso: "Método para la enseñanza del las danzas folklóricas argentinas". Editorial Ricordi Americana.
- * Aricó, Héctor: Danzas tradicionales argentinas para actos escolares. Himnos y marchas nacionales. Ediciones Rayen.
- * Norma Ethel Mainero, Norman Douglas Monk. Danzas, Canciones y Leyendas. Editorial Lesa.
- * José Vicente Solá. Diccionario de Regionalismo de Salta. Imprenta gráfica Cartoon 8º Edición año 2.008.
- * Apuntes del Centro Polivalente de Arte.
- * Apuntes del Instituto Superior de Profesorado de Arte.

Del Alumno:

- * Información en Internet: www.folkloredelnorte.com.ar www.aquifolklore.com.ar
www.argentina.gov.ar www.balletecopilar.com.ar www.arenosita.com.ar
- * Recortes de revistas, diarios, etc.
- * Fotocopias y datos aportados por el docente.