

TRABAJOS PRACTICOS DE ARTE

!!!! A SEGUIR PENSANDO Y CREANDO !!!!

Institución: Colegio N°5051 Ntra. Sra. de la Merced. La Merced.

Profesora: Mamani Sandra I-- Mayo 2020

Asignatura: Arte (artes visuales).

Curso: 3°Año CBT -- 4°Division. Turno: mañana.

➤ ACTIVIDADES:

Clase N°7:

TRABAJO PRACTICO N°1: La percepción-Las leyes de la Gestalt. Comprensión de Texto: a)- Leer el siguiente texto y realizar un cuadro sinóptico.

Las leyes de Gestalt

Las **leyes de la Gestalt** son unas reglas que explican el origen de las **percepciones** a partir de los **estímulos**.

Las leyes de la Gestalt apoyan el principio de que el todo es algo más que la suma de sus partes, idea que desde principios del siglo XX intentó sustituir a la de que las sensaciones son el resultado de la simple suma de percepciones individuales.

Quien trata estas leyes es la **psicología de la Gestalt** (también **psicología de la forma** o **psicología de la configuración**) que es una corriente de la **psicología** moderna, surgida en **Alemania** a principios del **siglo XX**, cuyos exponentes más reconocidos fueron los teóricos **Max Wertheimer**, **Wolfgang Köhler**, **Kurt Koffka** y **Kurt Lewin**.

El término *Gestalt* proviene del **alemán**, fue introducido por primera vez por **Christian von Ehrenfels** y puede traducirse, aquí, como "forma", "figura", "configuración" o "estructura"¹

La **mente** configura, a través de ciertos principios descubiertos por esta misma corriente, los elementos que llegan a ella a través de los canales sensoriales (**percepción**) o de la **memoria** (**pensamiento**, **inteligencia** y **resolución de problemas**). En la experiencia que tiene el individuo en su interacción con el medio ambiente, esta configuración tiene un carácter primario sobre los elementos que la conforman, y la suma de estos últimos no podría generar por sí sola la comprensión del funcionamiento mental. Este planteamiento se ilustra con el **axioma** que dice:

El todo es diferente a la suma de las partes.

Las leyes son:

1-Ley de la Totalidad: El todo es más que la suma de sus partes.

2-Ley de la Estructura: Una forma es percibida como un todo, independientemente de las partes que la constituyen.

3-Ley de figura -fondo: Toda forma se desprende sobre un fondo al que se opone. La mirada decide si "x" elemento pertenece a la forma o al fondo.

4-Ley del Contraste: Una forma es mejor percibida, en la medida en que el contraste entre el fondo y la forma sea más grande.

5-Ley del Cierre: Tanto mejor será una forma, cuanto mejor cerrado esté su contorno.

6-Ley de la Compleción: Si un contorno no está completamente cerrado, el cerebro tiende a cerrarlo.

7--Noción de Pregnancia: El concepto "pregnancia" se relaciona, también, con la idea de "impregnación". Es decir, aquello con lo que nos quedamos "impregnados" cuando miramos. Es la forma cargada de información, la fuerza de la forma, es la dictadura que la forma ejerce sobre los ojos.

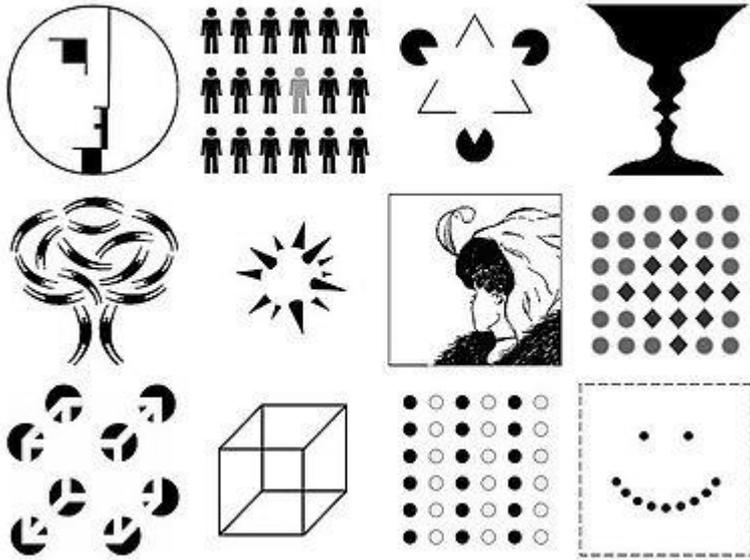
8-Principio de Enmascaramiento: Una buena forma resiste a las perturbaciones a las que está sometida.

9-Principio de Proximidad: Los elementos aislados, pero con cierta cercanía tienden a ser considerados como grupos.

10-Principio de Memoria: Las formas son tanto mejor percibidas cuanto mayor sea el número de veces presentadas...

11-Principio de Jerarquización: Una forma compleja será tanto más pregnante en cuanto la percepción esté mejor orientada: de lo principal a lo accesorio (jerarquizadas)

b)-Indicar a que ley de la Gestalt o forma pertenecen cada una de las siguientes imágenes :



Clase N°8:

La composición visual: La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo .Los cuales se hallan continuamente interrelacionados.

FONDO



FIGURA O FORMA

La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales. Las cuales son:

- _Figura simple –fondo simple
- Figura compleja –fondo complejo.
- Figura simple—fondo compleja.
- Figura compleja—fondo simple.

Una figura es simple cuando esta desprovista de detalles.

Fondo simple: cuando el mismo tiene uno o pocos detalles o elementos.

Figura compleja: una figura es compleja cuando tiene varios detalles.

Fondo complejo: un fondo se transforma en complejo cuando tiene varios elementos o imágenes.

TRABAJO PRACTICO N° 1:-Elaborar un grafitis, teniendo en cuenta la relación figura simple- fondo complejo. Temática: El folclore (comprende: fiestas populares, religiosas, costumbres, la danza, las comidas regionales, eventos etc.)Técnica a elección.

Los grafitis: son expresiones graficas (dibujos) compuestas por imágenes y textos breves. Su temática puede ser de manifestación cultural, artística, social, y político. Es una forma de comunicación visual.

Ejemplo de un grafitis:



Clase N°9:

Tipos de **composición visual** :la **composición puede ser figurativa o abstracta:**

Composición figurativa: Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

Composición abstracta: representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se remplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa.



Ejemplo de una composición abstracta

TRABAJOS PRACTICOS N°1:

a-Leer y analizar el texto de la composición y sus tipos.

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: "La educación Hoy". Técnica a elección.

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: a elección. Técnica: Collage

Observaciones: no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

Creatividad: capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

Observaciones: cuidar la prolijidad, la redacción escrita y la creatividad. Ir armando la carpeta.

Fecha de presentación trabajo practico N°7 --- Martes- 02 /06/20

Fecha de presentación trabajo practico N° 8---- Martes -09/ 06/20

Fecha de presentación Trabajo practico N° 9---Martes-16/06

Saludos cúidensen!!!! Profe Sandra