

**Colegio Secundario N° 5.051 “Ntra. Sra. de La Merced”**

**Modalidad: Bachiller en Ciencias Sociales y Humanidades**

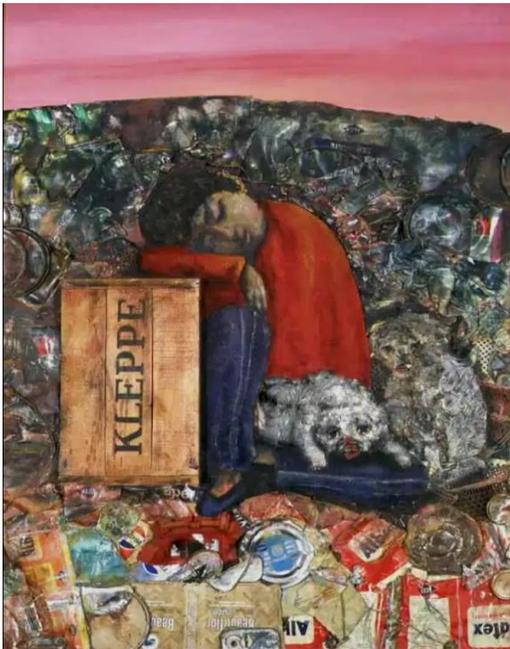
Área: **Arte** (Artes Visuales)

Curso: 3º Año 3ª Div. Turno Mañana.

Profesora: Nancy Flores

Actividades:

- 1- Investiga.
  - a) ¿Qué es la Textura?
  - b) ¿Cómo se puede clasificar la Textura?
  - c) Busca ejemplos (imágenes).
- 2- Responde
  - a) ¿Qué es el lenguaje visual y cómo se construye un mensaje visual?
- 3- Antonio Berni utiliza la imagen como comunicación.
  - a) ¿Quién es Antonio Berni?
  - b) ¿Qué mensaje desea transmitir con su personaje “Juanito Laguna”?
  - c) ¿Qué recursos utiliza el artista para transmitir el mensaje y por qué?



*Juanito dormido (1.974)*  
**Antonio Berni**

# Material de Lectura: Elementos básicos del Lenguaje Visual

¿Qué es el Lenguaje Visual?

El lenguaje visual: es el que se basa precisamente en la imagen como elemento de comunicación. En este caso el mensaje es asimilado a través de la vista.

¿Cómo construimos un mensaje visual? Mediante un sistema de codificación. Como el lenguaje escrito u oral, el lenguaje visual tiene su propia gramática. Construye el mensaje visual mediante elementos de su propio lenguaje: el punto, la línea, la forma, la textura y el color.

A continuación vamos a desarrollar el punto, la línea y la forma:

## PUNTO:

Es el elemento plástico más sencillo y es muy importante en la expresión plástica, en las artes gráficas y en la imagen digital.

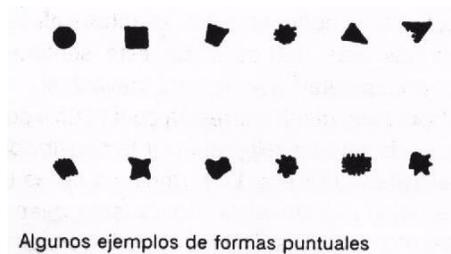


Dibujo con puntos



Los puntos en la imagen digital

Un punto no tiene una forma definida como podríamos pensar, es decir, un punto no sólo es redondo, sino que puede ser cuadrado, irregular, con forma de aspa, con forma de triángulo... lo importante es su tamaño, que debe ser pequeño.



Algunos ejemplos de formas puntuales

El punto jamás tuvo existencia propia como elemento plástico en una obra artística. Su papel siempre estuvo subordinado a la imagen. Uno de los artistas que lo utilizó fue **Georges Seurat** pero recién en el siglo XX, con el advenimiento del arte abstracto, el punto adquirió autonomía. **Wassily Kandinsky** y **Paul Klee** fueron algunos de los artistas que trabajaron con el punto como elemento fundamental en sus composiciones.

Ejemplos:



Tarde de domingo en la Isla de la Grande Jatte  
Georges Seurat



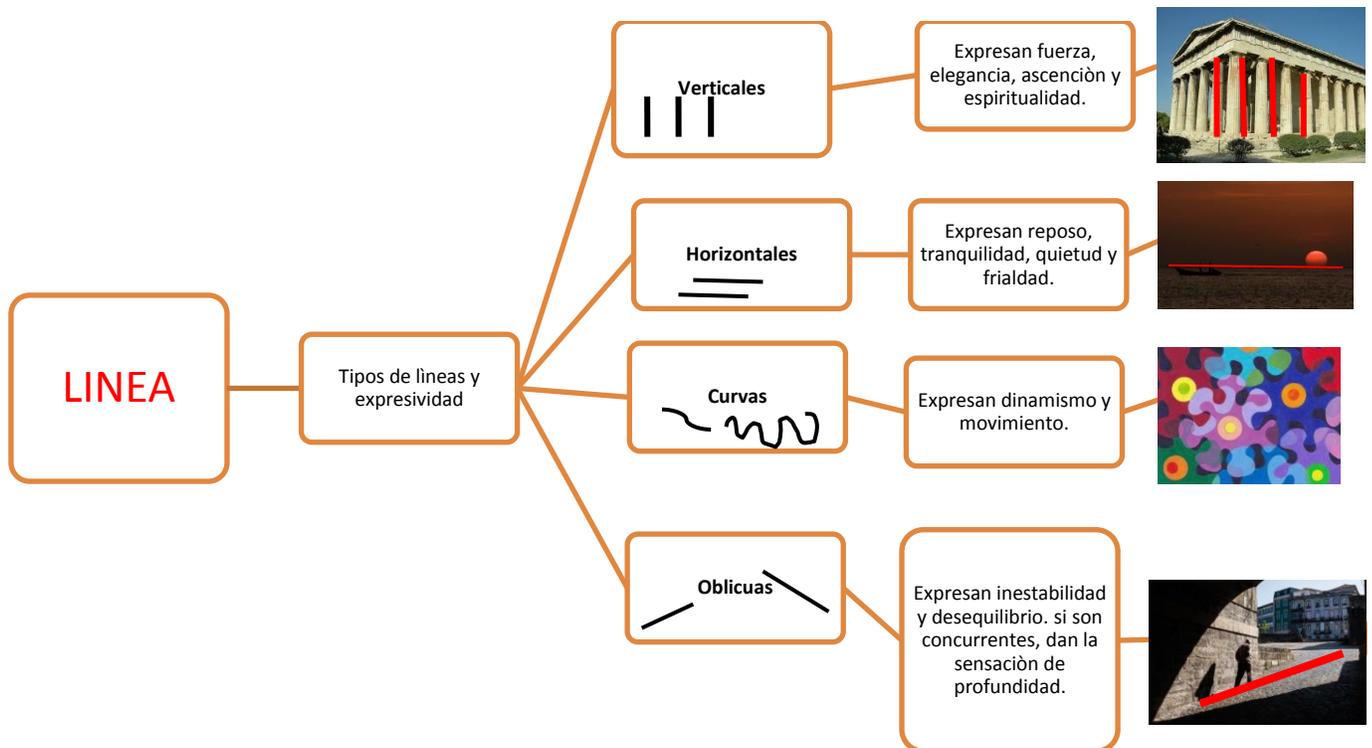
Composición VII  
Wassily Kandinsky



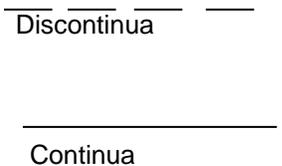
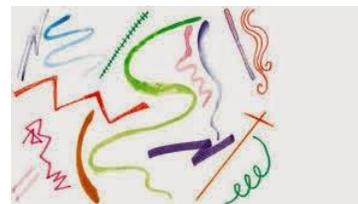
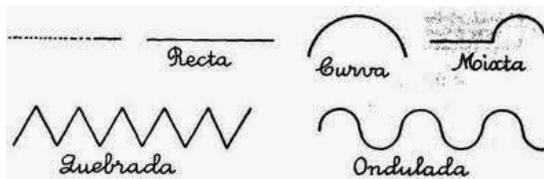
Paisaje  
Paul Klee

## LÍNEA:

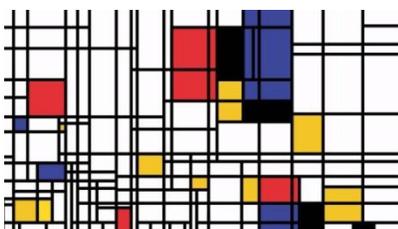
Es la representación gráfica (dibujada) de la trayectoria de un punto en movimiento, su longitud es infinita.



Además las líneas pueden ser: continuas, discontinuas, mixtas, onduladas, quebradas, finas, gruesas, etc.



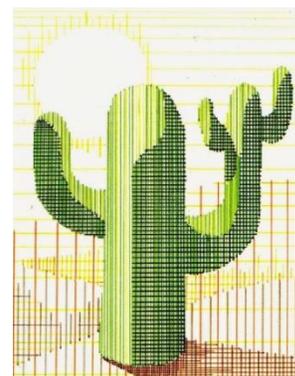
Ejemplos:



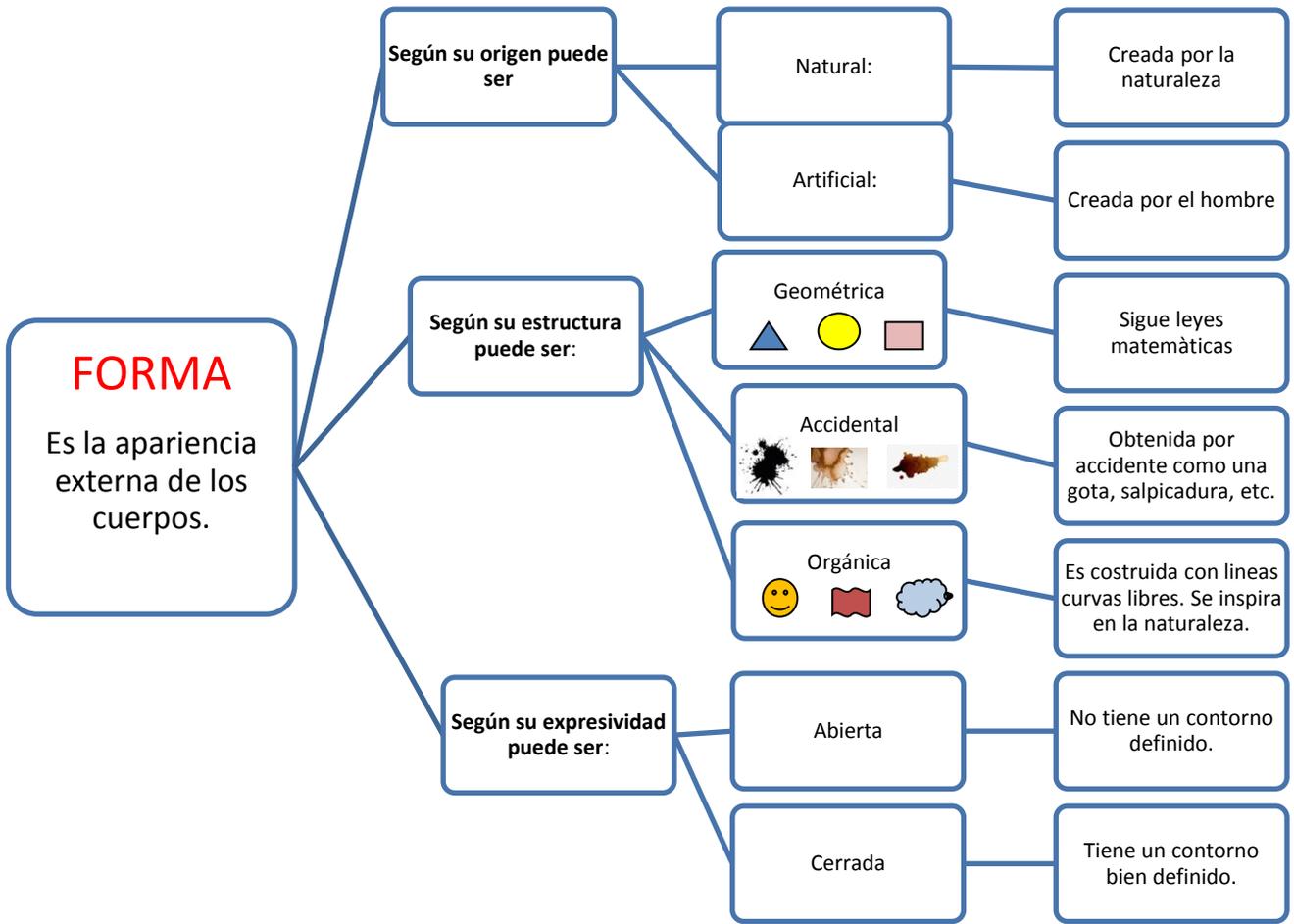
Composiçion  
Piet Mondrian



El cantante melancólico  
Joan Miró



Dibujo con líneas



Ejemplos:



Escultura (forma artificial)  
Henry Moore



Paisaje con formas naturales



Forma abierta



Forma cerrada



Drago de Xul Solar



Composición con formas orgánicas y geométricas.