

COLEGIO SECUNDARIO Nº 5.051 "NTRA. SRA. DE LA MERCED"

TRABAJO PRÁCTICO INTEGRADOR DE EDUCACION ARTISTICA

MATERIA: EDUCACION ARTISTICA (ARTES VISUALES)		CURSO: 1º AÑO
TURNO TARDE		DIVISIONES: 2º-5º Y 6º
DOCENTE:		
APELLIDO Y NOMBRE:	CURSOS:1º::2º-5º Y 6º	CORREO: sanisabellani@gmail.com
MAMANI SANDRA I	.	
NOMBRE DEL ALUMNO		
Fecha de presentación: 10 de Febrero de 2.021		

Por favor poner todos los datos en los TP: nombre y apellido, curso, y número de tp, en cada hoja, cuidar la prolijidad y presentación. Enviar los trabajos en orden y con fotos bien legibles!!!!

CRITERIOS DE EVALUACION:

- Interpreta correctamente las consignas de trabajo
- Analiza los diferentes signos visuales en una obra de arte.
- Conoce y relaciona las diferentes expresiones visuales
- Conoce y aplica adecuadamente los elementos plásticos visuales y técnicas en una Composición.

CONTENIDOS: LA PERCEPCION-LOS SENTIDOS.LAS EXPRESIONES ARTISTICAS.LOS CODIGOS VISUALES.LA COMPOSICION: RELACION FIGURA- FONDO.

ACTIVIDADES:

1-Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:



Obra de Antonio Berni, "Juanito Laguna". Técnica collage.

A-¿De qué se trata la obra? ¿Qué tipo de expresión artística es? ¿Qué tipo de técnica empleo el autor? Reproducir (copiar) la obra. (En una hoja de dibujo).

B- Nombrar y graficar las expresiones Artísticas. (ver texto anexo).Ejemplo:

1-Las Artes visuales:



2-La música:

- 3-
- 4-
- 5-

- 6-
- 7-
- 8-

C.- Describir los signos visuales que aparecen en la obra: “Carreteras y ciprés.”

D-¿Qué formas observas en la obra? (Observo formas de árboles.....)

2-a-Leer y analizar el siguiente texto:

La percepción y los sentidos

La percepción es la base de la creación artística. La misma se lleva a cabo a través de los sentidos. Estos son sistemas especializados en la percepción del medio ambiente detectando y captando con eficiencia diferentes tipos de energía presentes en el medio. Las características de dichas energías captadas serán luego analizadas en centros especializados del cerebro creándose a partir de ellas, dentro del individuo, una representación imaginaria del medio ambiente en el que se hallan y que posibilitara en consecuencia la reacción apropiada del sujeto. La percepción visual o visión permite a los seres vivos la comprensión o el conocimiento del medio ambiente donde se encuentran. Visión es el proceso por el que se descubre a partir de imágenes lo que está presente en el mundo. Cuando mayor desarrollo tenemos de la percepción, mejor será la comprensión de las cosas que nos rodean.

b-Completar:(buscar información en Google).

La percepción es.....

Percibimos a través de los.....,los cuales son..... ,

A través de la percepción visual percibimos.....

c-Completar el siguiente cuadro:(transcribir el cuadro en otra hoja para completarlo)

Los sentidos	Órgano receptor	¿Qué percibimos?
El tacto	La epidermis, la piel.	Percibimos a través del tacto diferentes sensaciones de frío, calor, dolor, de algo tibio, caliente, líquido, solido. Dimensiones, tamaños, texturas como: suave. Áspero ,rugoso, graneado, etc.
El olfato		
El gusto	Las papilas gustativas- Lengua	
La audición		
La visión	La retina -(ojos -Luz)	

3-a.Leer detenidamente el siguiente texto:

La composición visual: Relación figura fondo

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo. Los cuales se hallan continuamente interrelacionado

FONDO

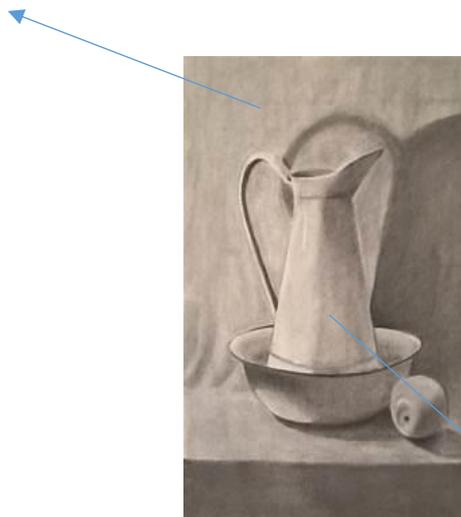


FIGURA O FORMA

La relación figura- fondo se vale de diferentes cualidades visuales, las cuales son:

- Figura simple — fondo simple.
- Figura compleja –fondo compleja.
- Figura simple—fondo complejo.
- Figura compleja –fondo simple.

Figura simple: es la figura o forma desprovista de detalles.

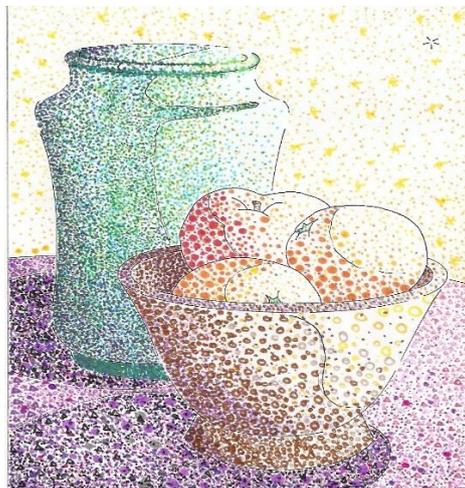
Figura compleja: es la figura que lleva varios detalles o elementos.

Fondo simple: es el fondo que tiene un solo o pocos elementos o cosas

Fondo complejo: es cuando tiene varias cosas o elementos.

b-) Elaborar una composición visual aplicando la relación figura compleja- fondo simple. Temática: "El día de la tradición". Técnica: trabajo con líneas de diferentes tamaños y grosores. Luego realizar una breve reseña histórica de Don José Hernández, autor del Martín Fierro.

c) Realizar una composición visual aplicando la relación figura compleja –fondo complejo. Temática: uso del barbijo o tapaboca y el aislamiento social obligatorio en estos momentos de cuarentena (los cuales nos protegen del contagio del virus) Técnica: puntillismo (usar diferentes tamaños de puntos pueden trabajar con lapiceras de color, fibras, esmaltes, etc.)



Ejemplo de una composición con técnica de puntillismo.

CONTENIDOS: La composición -La imagen- La forma-Formas Bidimensionales y tridimensionales. Las artes visuales. Color-La exploración visual. El Diseño. Análisis de obra.

ACTIVIDADES:

4-a-Leer atentamente los siguientes textos, para la realización de puntos b y c!!!

La composición visual -LA imagen

La composición visual es la organización de los diferentes elementos visuales, como el punto, la línea, los colores, la forma o figuras, la textura, el volumen y el espacio, para conseguir la sensación de orden equilibrio armonía y claridad, que satisfagan a la vista. Toda composición está compuesta por una figura y un fondo.

Del mismo modo participa de esa armonía la técnica empleada y la cualidad del material utilizado.

También, hay otro factor, tan importante como todos ellos, sin el cual es difícil emitir un juicio crítico frente a cualquier obra. Este factor es el contenido del cuadro.

Toda composición, para ser analizada como tal y registrado su equilibrio, debe ser percibida ligada a un estilo, a un movimiento, a una determinación del artista para comunicar cierto mensaje

abstracta.

La composición puede ser figurativa o

Composición figurativa: Representación visual, en donde la imagen es realizada con elementos de la naturaleza: figuras humanas, animales y objetos. Dicho de otro modo, arte en el que la realidad es reconocible.

Composición abstracta: representación visual, en la cual se suprimen elementos de la realidad, y se remplazan por elementos geométricos, formas o colores subjetivos creadas por el mismo artista, Este tipo de composición se caracteriza por diferentes tipos de emociones, sentimientos y simbolismos.



Ejemplo de una composición figurativa

Ejemplo de una composición abstracta

b-Realizar una composición figurativa, teniendo en cuenta la temática: "La educación hoy". Técnica a elección.

c -Elaborar una composición abstracta. Temática: a elección. Técnica: Collage (pueden usar telas, hilos, lanas, cascara de huevos limpias, hojas de vegetales, etc.)

Observaciones: no usar productos alimenticios para realizar el collage. Tener en cuenta la prolijidad y la creatividad.

Creatividad: capacidad de hallar soluciones a un problema. En el caso de las artes visuales, se trata de dar nuevas soluciones a problemas relacionados con la construcción de las imágenes visuales.

LA FORMA

Todo cuanto nos rodea tiene forma, objetos, personas, muebles, construcciones, flores, animales entre otras cosas. Cuando dibujamos y unimos los extremos de una línea, lo habremos transformado en un perímetro, que será el origen de una figura o forma.

Visualmente hemos creado una figura y el resto de la superficie se habrá transformado en el fondo, que parece continuar debajo de ella, el cual existe una interrelación entre ellos.

Todos podemos ver la misma forma y sin embargo percibirla de diferente manera.

Entonces la forma es el contorno, área, limite espacio limitado por líneas o planos. Se la percibe diferenciada del fondo. Todos los signos visuales contribuyen a la creación de la forma. La cual representa la imagen visual.

La forma puede ser:



Formas planas o bidimensionales

Las formas regulares o básicas de las estructuras bidimensionales son el triángulo, el cuadrado, el círculo, y el cuadrado. Las cuales nos producen sensaciones muy distintas, cuyo conocimiento es importante en el diseño de cualquier composición.

También están las formas irregulares, las cuales se caracterizan por tener todos sus lados desiguales, priman las líneas curvas.

En las expresiones artísticas visuales como el dibujo, a pintura, el grabado, la fotografía se desarrollan en un plano bidimensional.

Formas volumétrica o tridimensional:

Si observamos con detenimiento alrededor nuestro, podrás observar que la naturaleza nos ofrece una gran variedad de elementos que tienen que tienen tres dimensiones, como por ejemplo los árboles, los animales, nosotros mismos, entre otros.

Del mismo modo, una innumerable variedad de objetos creados por el hombre tienen volumen desde los utensilios que usamos hasta la casa que vivimos. Las expresiones artísticas que se forman a partir de formas volumétricas son: la arquitectura, la escultura, la cerámica, instalaciones, el tapiz, entre otras.

5A-Leer y analizar el texto: la forma .Luego completar el siguiente cuadro:

Formas	Características	Ejemplos	Ejemplos de expresiones artísticas
Plana o.....			
Volumétrica o.....			

B-Realizar una composición visual empleando formas regulares o geométricas. Técnica a elección. También pueden usar recursos digitales.

Las formas tridimensionales. La escultura-Técnicas.

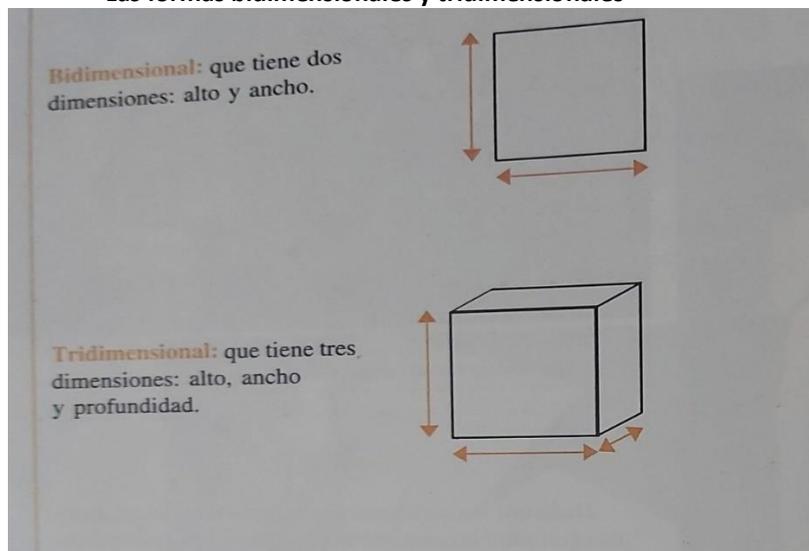
Las formas tridimensionales o volumétricas.

En las actividades que realizaste anteriormente experimentaste con las formas en el plano bidimensional.

Trabajaras ahora con otras técnicas, materiales y herramientas, por esa razón deberas tener en cuenta lo siguiente:

- ❖ La diferencia entre la representación bi y tridimensional: es que en la tridimensional, el espacio real de las formas se observan desde todos los ángulos posibles.
- ❖ Las diferencias estructurales de las obras según los materiales utilizados.

Las formas bidimensionales y tridimensionales



Actividades:

C-Graficar 2 objetos que tengan formas planas o bidimensionales y 2 objetos con formas tridimensionales o volumétricas.

Las expresiones artísticas que se desarrollan en el espacio tridimensional

Las expresiones artísticas que se desarrollan en un espacio tridimensional son la: escultura, la cerámica, el tapiz (sobre todo con los sobre relieves), y la arquitectura. Podemos decir que la escultura es la técnica que permite la realización de diversas imágenes plásticas –visuales en tres dimensiones. Dado que las esculturas tienen tres dimensiones, cuando el escultor las está realizando tiene que tomar en cuenta distintos puntos de vista, es decir los distintos lugares desde donde se puede observar: atrás –adelante- arriba-abajo-derecha-izquierda.



Figura humana –escultura realizada en madera.

Antes de realizar cualquier obra u objeto, se debe realizar primero, los bocetos (dibujo) de los mismos.

Boceto: Trazo o dibujo primero de una imagen. Sirve para indicar de manera general, la idea de lo que se quiere realizar luego.

Las esculturas están realizadas en diferentes materiales, como piedras, metales, madera arcillas, cemento, plástico, yeso, catones papeles, alambres, tornillos, engranajes, cajas envases entre otras cosas.

También se puede realizar imágenes con materiales como el hielo y la arena (materiales efímeros).

Las técnicas en esculturas

Existen diferentes maneras, procesos o procedimientos para realizar una escultura. En estos procesos hay una transformación de los materiales elegidos. Estos se transforman en la imagen que se desea realizar. También para dar forma a estos materiales, se emplean diferentes herramientas.

Técnicas Escultóricas:

***El modelado:** modelar es el proceso de dar forma a un material blando y maleable para transformarlo en una figura que representara lo que desea el autor. Los materiales que se usan para realizar el modelado pueden ser: la arcilla, plastilina, masas (como la masa de sal pasta (como el papel mache). Amasar, golpear, estirar, .estrujar, pellizcar, alisar. Perforar. Son alguna de las acciones que se pueden realizar sobre el material para conseguir las formas que se han imaginado.

***El tallado:** tallar es el proceso por el cual e obtiene una forma sacando de un bloque pedazos de material hasta obtener la imagen deseada. Los materiales generalmente son duro como madera, piedra, bloques de yeso, de cera, etc.

Este proceso no se puede realizar a mano, por lo que el escultor necesita de herramientas como cuchillos, gubias, formones, cinceles sierras, puntas, etc.

También se pueden usar herramientas sencillas como clavos, biromes en desuso, alfileres, trocitos de alambre, etc.



Escultura realizada en tallado de tiza



Herramientas usadas para realizar tallados

- **Construcción:** Construir es el procedimiento por el cual se selecciona, ordena, organiza visualmente y une elementos para la realización de una imagen tridimensional. Se utilizan y combinan materiales muy diversos como envases, latas, tornillos cajas, engranajes, maderas, cartones, restos de metales, placas radiográficas, materiales reciclados, etc. Estos materiales, mediante diversos procedimientos se los transformara en formas tridimensionales. Los procedimientos pueden ser: el plegado, el ensamblado o encastrado, unir mediante pagamento, soldaduras, etc.



Construcciones realizadas en papel.

Es importante que las esculturas que las escultura se las pare sobre una base, para que se mantengan en pie.



Construcciones realizadas en alambre.



Móviles realizados en placas radiográficas pintada

6- Realizar diferentes ejemplos de formas tridimensionales o esculturas:(uno de cada técnica)

A-Modelado en arcilla, plastilina, arcilla, pastas, etc.

B-Tallado en yeso, tiza, madera, etc.,

C-Construcciones con maderas, cartón, alambres, tornillos, etc

D. Elaboración de móviles con materiales reciclados

5- Completar el siguiente cuadro de las Artes visuales (ver texto anexo):

¿Cuáles son las expresiones visuales?	¿Cuáles son sus características?	Ejemplificar (graficar)
El dibujo	Se caracteriza por uso de la línea y se lo puede realizar sobre cualquier soporte.	
.....		
.....		

El color. Clasificación del color

¿Qué es el color?

Cuando hablamos de color, nos referimos a **una impresión producida en nuestros órganos visuales** (ojos), e interpretada por nuestros centros nerviosos (cerebro), por un tono de luz específico del espectro cromático. Todos los colores **están contenidos en el espectro de la luz visible**, pero en distintas longitudes de onda que nuestra percepción puede captar por separado, e identificar como colores específicos.

Las cosas del universo son impactadas por la radiación electromagnética de la luz, absorbiendo así parte de las ondas lumínicas y reflejando algunas otras. Estas últimas son percibidas por el ojo humano e identificadas como el color de las cosas. Se sabe que **el ojo humano puede captar un número infinito de colores** (con muchísimos matices) cuando se encuentra en un contexto de mucha iluminación. Cuando la luz escasea, en cambio, percibimos el mundo en blanco y negro: la superposición de todos los colores (para reconstituir la luz blanca) o la ausencia total de luz, respectivamente.

La luz blanca puede descomponerse en todos los colores perceptibles mediante un prisma, tal y como ocurre naturalmente con las gotas de lluvia en suspensión atmosférica, dando origen así a los arcoíris.

Como el color luz no existe como materia, los pintores utilizan los colores pigmentarios.

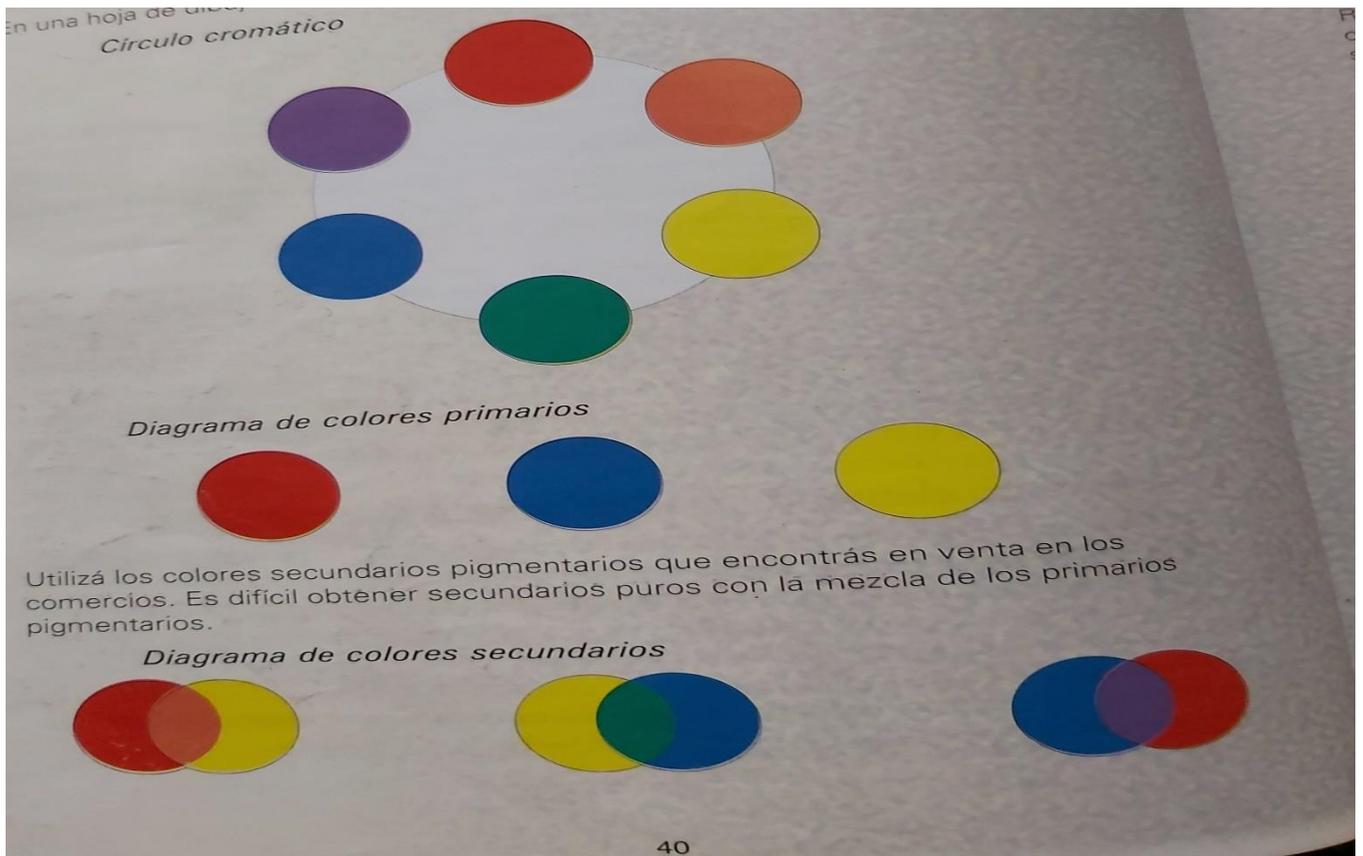
Para obtener la luminosidad del color-luz, se utilizan diferentes procedimientos.

Clasificación de los colores pigmentarios

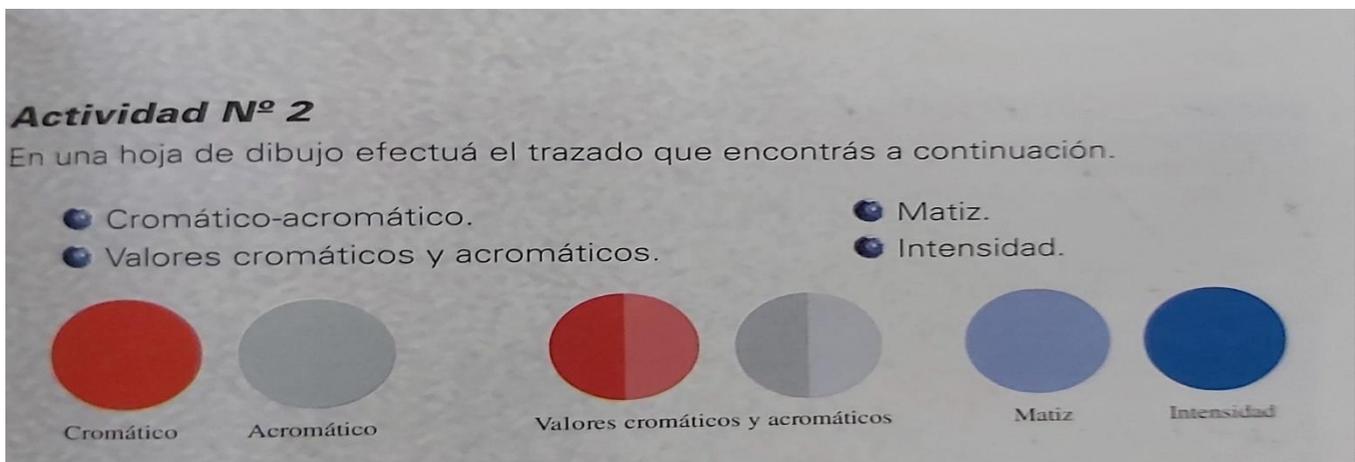
Los colores se clasifican en primarios, secundarios, terciarios y complementarios. De acuerdo a su temperatura en fríos y cálidos.

Actividades:

7-A-Realizar los siguientes gráficos, utilizando solo los colores primarios, para obtener los colores secundarios los tendrás que obtener mediante mezclas.(Usar tempera)



B-Realizar los siguientes gráficos que a continuación se detallan. Poner los títulos.



C-completar el siguiente cuadro:(ver anexo de textos bibliográficos)

Colores	¿Cómo se obtienen? o Características	Ejemplos
Primarios		
Secundarios		
Terciarios		
complementarios		
Cálidos		
Fríos		

La exploración visual

¿Qué significa explorar? Significa: Observar, apreciar, analizar, comparar, conocer, buscar, diferenciar.

¿Qué significa ser un explorador visual? Tener conocimiento. Acción voluntaria consciente, observar a través de la vista, indagar la información sobre la imagen.

Actividades:

8-A-Observar y analizar la siguiente obra visual y responder lo siguiente:



1-¿De qué se trata la obra?

2. ¿Qué formas y colores observas? Nombrar todos los colores que observes y luego clasifícalos por grupo.

3. ¿Cómo están puestos los colores?

5-¿Qué sensación te producen los colores, cuando los observas en la obra?

6-¿Qué es el color?

7-¿Observas otros signos visuales? Describirlos (ver textos dados)

B-Realizar una composición empleando colores cálidos. Temática: "Violencia de género". Técnica: de impresión. (Tipos sellos).

C-Elaborar una composición aplicando los colores terciario. Temática: Agroindustrial.-ganadera". Técnica: aguadas (con acuarelas o tempera).

El diseño una necesidad humana

Todos los objetos que son creaciones humanas, han sido creados con el fin de responder a alguna necesidad.

Por ejemplo, desde el comienzo de la historia el hombre ha necesitado proteger su cuerpo de las inclemencias del tiempo, esta necesidad dio origen, entre otras soluciones, a la vestimenta.

Al igual que la vestimenta, todos los objetos creados por la mano del hombre han sido pensados para satisfacer determinadas necesidades y cumplir distintas funciones en su vida. Todos nosotros utilizamos una gran variedad en nuestra cotidianeidad.

Hacemos uso de diferentes herramientas para facilitar el trabajo,(como una aguja, una pala, la computadora ,etc.), y de diferentes utensilios para la vida doméstica(como la vajilla, muebles , ropa, elementos para la higiene, etc.).Otros objetos están destinados a la diversión y el entretenimiento, al conocimiento, a la comunicación, etc.

La función de cada objeto, es decir el uso para el que está destinado, condiciona su formato y también los materiales con los que puede realizarse.

La forma de una silla, por ejemplo, debe adecuarse a la anatomía del cuerpo humano y el material debe ser lo suficiente resistente como para soportar su peso

Un envase debe ser realizado en el material y con un formato adecuado al contenido que almacenara. No es lo mismo-por ejemplo- envasar elementos solidos que líquidos, etc.

Sin embargo, además de la función para la que fueron creados esos objetos, los seres humanos elegimos según nuestro gusto, es decir nuestro sentido estético. Cuando tenemos la posibilidad de elegir entre varios objetos de diferentes formatos para una misma función, lo hacemos guiados por nuestro gusto personal. También quien realiza el diseño de un objeto atiende a ambos aspectos: la funcionalidad y la estética.

El proceso de fabricación de un objeto

El proceso de fabricación de un objeto, comienza con la anticipación de su formato y de material de realización, teniendo siempre en cuenta la función para la cual está destinado.

El diseño es el proceso por el cual, teniendo en cuenta los aspectos referidos a la función de un objeto, se anticipa su apariencia (mediante un dibujo) y los materiales para su posterior realización, ya sea esta artesanal o industrial. De acuerdo a una finalidad o propósito determinado.

En el caso de la producción artesanal, es muy frecuente que sea el artesano quien lleve adelante tanto el diseño como la realización de los objetos que produce. En el caso de la producción industrial, el proceso de diseño y el de fabricación están a cargo de diferentes personas .Y es en serie.

Campos de acción del diseño

El diseño no se limita tan solo a la proyección de objetos de uso sino además abarca muchos otros campos de la vida cotidiana. En este sentido se podría hablar de tres grandes campos de acción del diseño:

***El diseño ambiental:** Abarca la organización y proyección de espacios habitables o transitables, desde una vivienda familiar hasta un conjunto habitacional, una plaza pública, un teatro, etc. Comprende: el diseño urbano, el diseño de paisaje, el diseño arquitectónico, el diseño de interiores.

***El diseño de objetos:** abarca la proyección y desarrollo de todos los objetos de uso creados por el hombre que rodean su vida y comprende:

- el diseño industrial o de productos.
- el diseño textil y de indumentaria.

El diseño de objetos se extiende hoy en día sobre una gran variedad de elementos destinados a los más diversos usos y funciones, desde los tornillos hasta las máquinas más complejas, desde los objetos producidos en serie hasta los producidos artesanalmente.

***El diseño comunicacional:** abarca la proyección de distintos elementos referidos a la comunicación humana y comprende: el diseño gráfico y el diseño de imagen y sonido.

La convivencia del grupo humano determina necesidades de comunicación, que también han sido abarcadas por el diseño en la proyección de afiches, carteles, sistemas de señalización, publicidad gráfica, radial y televisiva, diseño de diarios, libros, etc.

En las actividades que vas a realizar, estarás a cargo del diseño de distintos objetos y también de su proceso de fabricación.

ACTIVIDADES:

9-1- LEER CON ATENCION LOS TEXTOS ANTERIOES Y COMPLETAR:

- a. El diseño es el proceso-----
- b- La producción puede ser ----- y se caracteriza por ----- e industrial y se caracteriza por-----
- c-Todos los objetos, han sido-----
- d-Para realizar un objeto se debe tener en cuenta dos aspectos: la----- y la-----

2-Completar el siguiente cuadro:

Campos de acción del diseño	Características	¿Qué comprende?
Diseño de ambiente		
Diseño de objetos		
Diseño comunicacional		

3-Crear y Diseñar (dibujar) un barbijo. Este debe cumplir con la finalidad de proteger la salud (debe cubrir la nariz y mentón)

.Luego realizar la fabricación del producto, seleccionar el material adecuado. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final terminado. Realizar el informe del proceso de fabricación. Personalizar el diseño.

4-Diseñar y elaborar (fabricar) un objeto que sirva para guardar los barbijos. Este debe cumplir con las normas de seguridad e higiene. También deben tener en cuenta la terminación final. Enviar fotos del proceso de fabricación y del producto final. Realizar informe del proceso de fabricación, incluir el dibujo del producto terminado

ANEXO: TEXTO BIBLIOGRAFICOS

LA EDUCACION ARTISTICA



Mediante el arte se perciben y expresan ideas, emociones, vivencias, acontecimientos socioculturales, políticos, económicos, hechos históricos, a través de los diferentes lenguajes o expresiones artísticas.

LOS LENGUAJES O EXPRESIONES ARTISTICAS:

- ✓ Las artes visuales
- ✓ La música
- ✓ La danza
- ✓ La creación literaria
- ✓ El teatro
- ✓ La fotografía
- ✓ El Cine
- ✓ La expresión corporal.

LOS CODIGOS O SIGNOS VISUALES.

Son los que van a formar la imagen en la composición visual. Ellos son:

- El punto
- La línea-tipos
- La forma bidimensional y tridimensional-volumen.
- El color –clasificación.
- Las texturas. Tipos
- El espacio bidimensional y tridimensional. Los indicadores espaciales.

BENEFICIOS DE LA EDUCACION ARTISTICA

Ayuda a los estudiantes a conocerse mejor, a expresar su mundo exterior y plasmar su imaginación y creatividad a través de la percepción en los diferentes lenguajes.

EL APRENDIZAJE DEL ARTE Y SUS BENEFICIOS

- Refuerza la calidad en los aprendizajes.
- Incrementa la percepción del entorno y genera en el alumno flexibilidad de pensamiento.
- Genera en el alumno seguridad y autonomía.
- Estimula las habilidades cognitivas y permiten al individuo comunicarse.
- Ofrece la capacidad de desenvolverse mejor en ámbitos sociales
- Promueve el trabajo en equipo.
- Desarrolla la tolerancia y la empatía.
- Ayuda a activar varias partes del cerebro.

LAS ARTES VISUALES



- ❖ El dibujo
- ❖ La pintura
- ❖ La escultura
- ❖ La cerámica o alfarería
- ❖ El arte textil o tapiz
- ❖ El grabado
- ❖ La arquitectura.

LOS CODIGOS O SIGNOS VISUALES.

Son los que van a formar la imagen en la composición visual. Ellos son:

- El punto
- La línea-tipos
- La forma bidimensional y tridimensional-volumen.
- El color –clasificación.
- Las texturas. Tipos
- ❖ El espacio bidimensional y tridimensional. Los indicadores espaciales

PRINCIPALES CONTENIDOS

- La percepción –Los sentido
- La imagen visual y tridimensional
- La composición-La composición a través de la historia del arte.
- Los códigos o elementos que componen la imagen visual: punto, línea, forma, color, texturas, espacio, y volumen.
- Materiales y herramientas
- Técnica visuales
- El patrimonio cultural -artístico local y regional.

CAPACIDADES A DESARROLLAR EN LOS ALUMNOS

- Aprender a aprender, sosteniendo su propio aprendizaje.
- Trabajar con otros, valorando las ideas del otro.
- Expresarse en forma gráfica y tridimensional empleando diversas técnicas y materiales.
- Crear composiciones visuales a partir de lo observado y experimentado.
- Desarrollar una actitud crítica a cerca de las diferentes expresiones artísticas.
- Aprender a aprender usando las Tic.

Observaciones: Leer y copiar en la carpeta de Educación artística!!! Lic. Mamani Sandra
Anexo: texto colores.

Colores primarios

Estos son el **amarillo**, el **rojo** y el **azul**. Estos colores organizados en el círculo cromático no pueden ser obtenidos por mezcla de otros colores.

Como el color luz no existe como materia los pintores utilizan los colores pigmentarios. Para obtener la luminosidad del color-luz utilizan diferentes procedimientos.

Los colores siempre interactúan entre sí, esto hace que no les podamos asignar un único valor. Un color será percibido de distinta manera según el contexto donde se sitúe.

No solamente los colores vecinos interactúan entre ellos sino el área y la forma que los contiene condicionan nuestras percepciones.

Colores secundarios o binarios

Los colores secundarios son el **anaranjado**, el **verde** y el **violeta**. Estos se obtienen con la mezcla de los colores primarios:

- Con la mezcla del **amarillo** y el **rojo** se obtiene el **naranja**.
- Con la mezcla del **amarillo** y el **azul** se obtiene el **verde**.
- Con la mezcla del **rojo** y el **azul** se obtiene el **violeta**.

Los colores secundarios poseen un tinte definido, con bastante autonomía con respecto a los dos primarios que lo componen. En cambio, en los **colores terciarios**, formados por dos primarios y un secundario, pierden su independencia. Se percibirá siempre un color dominante sobre los otros que lo componen.

Al blanco, al negro y a los grises que resultaren de sus mezclas se les llaman **acromáticos**. En una escala de valores el pigmento blanco se encuentra en un extremo de la escala y el negro en el otro extremo; mezclándolos obtendremos una escala de grises intermedios.

Agregando blanco se aumenta el valor (más luminoso → valor alto).

Agregando negro se disminuye el valor (ausencia de luz → valor bajo).

Por lo tanto al mayor o menor grado de claridad u oscuridad se lo denominará **valor**.

Pero también el **valor** es una dimensión de los tonos cromáticos.

Si, por ejemplo, agregamos blanco a un cromático azul, se irá aclarando paulatinamente hasta un blanco apenas azulado y cada vez más luminoso. Si a ese mismo azul, le agregamos negro, se irá oscureciendo hasta alcanzar el mayor grado de oscuridad, es decir ausencia de luz.

Pero como al cromático le agregamos un acromático el color intrínseco del primero modificará el valor; pero también el tono se hará más neutro y lo mismo ocurrirá con la intensidad.

Este fenómeno es evidente en ciertos colores. Es el caso del amarillo, al que el blanco le proporcionará más claridad; el negro en cambio lo irá conduciendo a un amarillo verdoso, pues el negro actúa pigmentariamente como el azul. Disminuye el valor, pero se modifica el matiz y la intensidad.

Cuando trabajamos con una paleta reducida, utilizando todas las variantes que podemos obtener con un solo color, alternando su valor y saturación (mezclando con blanco, negro y grises) habremos realizado una obra monocromática. Esto proporciona un equilibrio tonal en el campo perceptivo.

Si, por el contrario, empleamos varios colores y alteramos su valor y saturación por medio del blanco, negro o gris, el equilibrio a lograr es más complejo. En este caso alcanzaremos una composición polieromática; al trabajar con colores adyacentes del círculo cromático, obtendremos una producción armónica.

Colores complementarios

Los colores complementarios son aquellos que se oponen en el círculo cromático.

- a) El **rojo** es complementario del **verde**.
- b) El **azul** es complementario del **naranja**.
- c) El **amarillo** es complementario del **violeta**.

Cada par de colores complementarios contiene los tres colores primarios.

Colores cálidos y colores fríos

La **temperatura** de los colores lleva a definiciones un tanto subjetivas. Se les llama cálidos o fríos a los colores según su mayor o menor longitud de onda; los de mayor longitud son el rojo, el amarillo y el anaranjado. Los colores fríos corresponden a los de menor longitud como el azul y el violeta.

Los colores cálidos se acercan al espectador mientras que los fríos producen sensación de alejamiento y profundidad.

Los contrastes de **valor, matiz e intensidad** producen percepciones variadas. El contraste de valor se verifica por dos valores opuestos; la relación recíproca provocará que el más claro se sienta como mucho más alto y el oscuro como más bajo de lo que en realidad es.

De la misma manera, un gris colocado sobre un negro se verá más claro que el mismo gris sobre un fondo blanco.

Igualmente, en el contraste de matiz, advertiremos que el color cálido sobre un color frío se percibe con mayor temperatura que sobre un matiz de la misma temperatura.

En los contrastes por intensidad, el color de mayor saturación se verá con suma pureza si la vecindad es el mismo color menos saturado.

En todos los casos otros factores inciden además en la percepción óptica del color, las formas, la ubicación en el campo visual, el contenido de la obra, los colores de la obra en su conjunto, la luz y la sombra, la técnica y los materiales empleados.

El color como elemento plástico de gran valor expresivo

Las emociones, sensaciones y estados de ánimo encuentran en el color un elemento plástico capaz de reflejar y transmitir al espectador, simbólicamente, esos mensajes subjetivos.

Algunos le asignan determinados significantes: al rojo como el fuego abrasador y apasionado; al amarillo como la luz y la alegría; al azul la noche un tanto triste; y al verde como un color sereno que tranquiliza al espectador.

Sin embargo estas definiciones son siempre relativas. Todos los colores expresan y comunican estados anímicos, pero dependen de los variados factores enunciados anteriormente, que muchas veces responden a experiencias pasadas y presentes.