



<b>MATERIA:</b> LENGUA Y LITERATURA	<b>Año:</b> 2°
<b>TURNOS:</b> MAÑANA Y TARDE	<b>Divisiones</b> todas
<b>Docentes:</b> Fernández, Sandra- Salas Alí, Laura- Imperatrice, Flavia- Lopez, Mauricio Leandro- Laura, Marcelina- Cruz, Rosa Estela <b>NOTA:</b> La profesora Mónica Cruz tomó licencia. El suplente de la profesora es el profesor Lopez, Mauricio Leandro del Curso: 2° 5ª Turno: Tarde). <b>IMPORTANTE:</b> Todos los trabajos prácticos deben realizarse en la carpeta, para consultas y envío de los mismos deben dirigirse por correo electrónico de la Profesora Rosa Estela Cruz del Curso: 2° 5ª Turno: Mañana <a href="mailto:26417estela@gmail.com">26417estela@gmail.com</a> y del profesor Lopez, Mauricio Leandro del Curso: 2° 5ª Turno: Tarde <a href="mailto:djlirimr@gmail.com">djlirimr@gmail.com</a> . <b>Fecha de presentación:</b> 30/09/2020.	

Fecha/s	Tema/s a trabajar
Septiembre 2020	<b>EJEMPLO:</b> Literatura fantástica de terror. Características del género terror. Lectura y análisis literario. Clases de palabras: verbos irregulares. Flexión verbal. Modo indicativo y subjuntivo.

**ACTIVIDADES**

**¡ATENCIÓN!**

Para realizar las siguientes actividades debes consultar la teoría complementaria que se encuentra al final del trabajo.

**Cuento de terror!!!**



- Antes de leer:
  - Lee el título y observa la imagen del siguiente texto. Luego responde:
  - ¿Quién podrá ser "La dama de blanco"?
  - ¿Cómo aparece en el texto? ¿Dónde crees que se encuentra?
  - A partir de la imagen indica con una X qué tipo de historia será "La dama de blanco". Justifica tu respuesta.
 

<input type="radio"/> Sobrenatural terror	<input type="radio"/> De ciencia ficción
<input type="radio"/> De humor	<input type="radio"/> Policial

**Porque**.....

- Ahora, lee atentamente el texto. Luego señala el paratexto con flechas (título, imagen, fuente) y la estructura con llaves (situación inicial, desarrollo y desenlace).

**LA DAMA DE BLANCO**

El joven dobló por la calle Juncal, como todos los últimos sábados por la noche. Desde que Lucía lo había dejado, se había vuelto su recorrido habitual. El aire que salía de su boca se convertía en humo al encontrarse con el frío de agosto. Al llegar a la esquina de Junín, algo lo motivó a cambiar de rumbo y unos metros más adelante, vio a una muchacha. Llevaba un vestido de un blanco radiante. El joven no pudo frenar el impulso de invitarla a tomar algo y darle su abrigo para protegerla. Entraron a "La Biela", un bar tradicional del barrio de Recoleta.

Eligieron ubicarse junto a la ventana, alejados de la gente. Él le quitó el sobretodo a la muchacha, dejando la blancura del vestido nuevamente al descubierto, y le acercó la silla en un gesto de caballerosidad. Se sentaron enfrentados manteniendo la distancia que exigía la mesa.

Él no sabía con qué tema empezar la conversación. Tenía miedo de quedar en ridículo o espantarla. Se le ocurrió que la música era un buen tema. Así se enteró de que a ella le gustaba la música clásica y sabía tocar el piano. Cuando les trajeron el café supo su nombre: Luz María.

El joven notó que los hombres que estaban en el bar los miraban y murmuraban. No le pareció extraño siendo Luz María tan hermosa. Él se ofreció a acompañarla hasta la casa y en el puesto de flores de la calle Posadas, le compró un ramo de rosas. En el umbral de la puerta, entre miradas y sonrisas, la besó. Sintió un escalofrío y volvió a su casa pensando en ella.

Al día siguiente, decidió sorprenderla. Tocó el timbre de su casa y una señora mayor le abrió la puerta. Él le preguntó por Luz María y, entre llantos y gritos, recibió una respuesta inesperada. Su dama de blanco había muerto treinta años atrás.

Corrió al cementerio sin poder creer en las palabras de aquella mujer. Los nombres escritos en las lápidas le lastimaban los ojos. Su desesperada búsqueda llegó a su fin frente al nombre de Luz María grabado en el mármol. Cerró los ojos porque ya no quedaba nada por ver. Cuando el vacío del mundo se había hecho más grande, el aroma de las rosas se hizo presente y el joven volvió a sentir el mismo escalofrío de la noche anterior.

El sereno del Cementerio de La Recoleta declaró que era habitual, desde hacía treinta años, ver pasear a Luz María vestida de blanco los sábados por la noche.

Leyenda urbana, versión de Tatiana Lara Israeloff y Violeta Hadassi.

3. Luego de la lectura, completa el siguiente cuadro.

	<b>"La dama de blanco"</b>	
Época en que sucede a historia		
Personajes y personaje terrorífico		
Descripción del lugar		
Situaciones extrañas o sobrenatural		
Efecto		
Final		

## EL VERBO Y SUS MODOS

4. Observa las palabras subrayadas en el texto "La dama de blanco". Indica con una X que clase de palabras serán. Justifica tu respuesta.

- Sustantivos     
  adjetivos     
  verbos     
  pronombres

Porque.....

*¡Aprendo!*

**Los modos:**  
 Expresan las distintas actitudes de la persona que habla, respecto a un hecho o acción.  
 Los modos verbales son accidentes propios del verbo.

**A. Indicativo** : Expresa hechos reales en forma directa.  
**B. Subjuntivo** : Expresa una actitud de duda o un deseo del hablante.

Ejemplos:

**Modo Indicativo**



**Modo Subjuntivo**



5. Subraya las formas verbales del texto "La dama de blanco". Luego escribe cuál el modo y el infinitivo de cada verbo (es decir, el nombre del verbo).

Ejemplo: preguntó → Indicativo → Preguntar

Verbo	Modo	Infinitivo
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

## Más verbo

1. Subraya las formas verbales del siguiente texto:

Tengo una hermana chiquita que se llama Lupe. Ayer, Lupe me dijo: "¡invítame un helado de fresa! Y yo le contesté: "Tal vez mañana te invite uno".

Ahora, completa un cuadro con las fomas que has subrayado.

Verbo conjugado	Infinitivo	Modo
Tengo	tener	indicativo
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....
.....	.....	.....

2. Subraya las formas verbales y escribe en qué modo están.

- Él lo arregló. ....
- Mira esto. ....
- Escogí un disco. ....
- Quizá llueva. ....
- Tal ves llame. ....
- Llámame mañana. ....

3. Escribe dos formas verbales de cada clase.

**INDICATIVO**

(la acción real)

.....  
.....

**SUBJUNTIVO**

(deseo o posibilidad)

.....  
.....

**¡Te puedes ayudar con el paradigma de la conjugación verbal. Lo puedes buscar en internet o en un libro de lengua!**

6. Escriba la forma verbal correspondiente.

- a. Modo subjuntivo, tiempo presente, persona 1ª, número plural LLEGAR: \_\_\_\_\_
- b. Modo subjuntivo, tiempo pretérito perfecto compuesto, persona 2ª, número singular SENTIR: \_\_\_\_\_
- c. Modo indicativo, tiempo pretérito imperfecto, persona 3ª, número singular CREER: \_\_\_\_\_
- d. Modo subjuntivo, futuro perfecto, persona 2ª, número plural VIVIR: \_\_\_\_\_
- e. Modo subjuntivo, tiempo pretérito perfecto pluscuamperfecto, persona 3ª, número singular AMAR: \_\_\_\_\_
- f. Modo indicativo, tiempo pretérito imperfecto, persona 3ª, número singular COMPRAR: \_\_\_\_\_

**VERBOS REGULARES E IRREGULARES**

1. Lee la siguiente adivinanza.

**Campanita, campanera,  
blanca por dentro ,  
verde por fuera,  
si no lo adivinas,  
piensa y espera.**

2. Anota en el cuadro los tres verbos subrayados en la adivinanza. Indica los infinitivos y separamos la raíz de la desinencia.

Verbos	Infinitivo	Modo	Tiempo	Persona	Número
adivinas	Adivin-ar	indicativo	presente	2ª	singular

3. Responde ¿Qué verbos variaron la raíz de su infinitivo? ¿Qué cambios se produjeron?

4. Completa las definiciones.

- Verbos **regulares** son aquellos cuya.....no se modifica a lo largo de su conjugación y cuyas desinencias coinciden con los verbos modelos “Amar”.....y “partir”.
- Verbos **irregulares** son aquellos que si varían a lo largo de su conjugación:
  - A. La raíz cambia con respecto al raíz del.....
  - B. Las desinencias cambian en relación con las de los verbos.....
  - C. Ambas partes cambian a la vez.

-Observemos que ocurre con los verbos irregulares:

- Cambia la raíz: **VOL-AR ► VUEL-O**
- Cambia la desinencia: **EST-AR/ AM-AR → ESTOY / AM-O**
- Cambian ambas partes: **CABER/ TEM-ER → CUP-E /TEM-Í**

5. Señalar si los siguientes verbos son Regulares (R) o Irregulares (I):

- |                 |                  |                   |
|-----------------|------------------|-------------------|
| 1. elegir ( )   | 16. tener ( )    | 31. yacer ( )     |
| 2. comprar ( )  | 17. morir ( )    | 32. asir ( )      |
| 3. coger ( )    | 18. matar ( )    | 33. dar ( )       |
| 4. salir ( )    | 19. oler ( )     | 34. licuar ( )    |
| 5. huir ( )     | 20. meter ( )    | 35. evacuar ( )   |
| 6. almorzar ( ) | 21. hablar ( )   | 36. hacer ( )     |
| 7. suponer ( )  | 22. cantar ( )   | 37. traducir ( )  |
| 8. retener ( )  | 23. sufrir ( )   | 38. bailar ( )    |
| 9. nadar ( )    | 24. escuchar ( ) | 39. morder ( )    |
| 10. nacer ( )   | 25. oír ( )      | 40. facilitar ( ) |
| 11. soñar ( )   | 26. tocar ( )    | 41. saltar ( )    |
| 12. quebrar ( ) | 27. rezar ( )    | 42. decir ( )     |
| 13. caber ( )   | 28. sentir ( )   | 43. ir ( )        |
| 14. saber ( )   | 29. vivir ( )    | 44. llegar ( )    |
| 15. lucir ( )   | 30. temer ( )    | 45. abrazar ( )   |

6. Seleccionar dos listas de verbos y explicar en qué consiste su irregularidad. Escribir, luego, un texto breve en el que uses los verbos conjugados.

**Apretar-mentir-despertar- traer –construir- complacer- traducir-jugar –contar- volar- rodar - entender -concluir -defender adormecer- negar- merecer- recordar.**

Ejemplo: negar → niego (diptonga la raíz en –ie).

### Recursos



*Sabías que...*

### TEORÍA COMPLEMENTARIA



### El cuento de terror

Los **relatos de terror** son tan antiguos como la humanidad. Desde los mitos y las leyendas de todas las culturas hasta los cuentos modernos narran historias atemorizantes que han sido disfrutadas durante siglos. Los protagonistas de estos cuentos se pierden en lugares sombríos y solitarios, se enfrentan con seres extraños y amenazantes y corren riesgos que hacen temblar a la vez que fascina a los lectores.

Estos son algunos rasgos típicos de la narrativa del terror:

Ambientes oscuros	Protagonistas en situaciones de riesgo	Personajes terroríficos
<p>Algunos de los escenarios frecuentes:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Castillos abandonados.</li> <li>Bosques tenebrosos.</li> <li>Lugares desconocidos. Opresivos oscuros y aislados.</li> <li>Lugares “embruados”.</li> <li>Ámbitos nocturnos con condiciones climáticas adversas fuertes tormentas, niebla, frío, etc.</li> </ul> <p>Por ejemplo: truenos y rayos que conmovían el corazón. Relámpagos como gigantescas y electrizadas luciérnagas. (“Manos” de E. Borneman).</p>	<p>Son frágiles víctimas expuestas a toda clase de peligros. Algunas de las emociones que experimentan son:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Sorpresa/confusión.</li> <li>Indefensión.</li> <li>Parálisis nerviosa.</li> <li>Inseguridad.</li> <li>Terror /pánico.</li> </ul> <p>Por ejemplo: Temblando descolgó –entonces-el cuadro y lo coloco -bruscamente -sobre su cama, de pintura contra el acolchado, para no ver esas imágenes que tanto lo estaban perturbando. ¿Cómo era posible?(-Aquel cuadro”. de E Borneman)</p>	<p>Los personajes que representan una amenaza para los protagonistas están caracterizados por la maldad o la peligrosidad. Algunos son seres sobrenaturales que, a veces, están encarnados en objetos o animales. Entre los personajes que no responden a las que conocemos como normal, lógico y natural se encuentran:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fantasmas.</li> <li>Monstruos</li> <li>Vampiros</li> <li>Hombre lobos.</li> <li>Objetos máquinas, amuletos etc.) y seres inanimados (estatuas) que cobran vida.</li> </ul> <p>Por ejemplo: Manos humanas. Manos espectrales. (acaso-a veces, de tanto en tanto- los fantasmas también tengan miedo...y nos necesitan...)(“Manos” de E. Borneman).</p>

### Lo fantástico en los relatos de terror

Se llaman **fantásticos** aquellos relatos en los que una situación absolutamente cotidiana y “real” de pronto es interrumpida por la aparición de un **hecho sobrenatural** inexplicable y que parece imposible. Por ejemplo, la historia de una persona que una mañana cualquiera se despierta transformada en un gran insecto es “fantástica” Los relatos fantásticos se caracteriza por enfrentar a los personajes y al lector con la **vacilación**.

Por ejemplo, el lector de la historia de párrafo anterior puede dudar y preguntarse: ¿el personaje estará soñando que se convirtió en insecto? ¿Está teniendo una pesadilla? ¿Y si está enfermando y en el delirio de la fiebre cree que se convirtió en otro ser? ¿Y si se está volviendo loco? ¿O todo es verdad? El **efecto fantástico de la duda** es el recurso utilizado en los cuentos de terror.

**VERBOS:**

Los verbos son palabras que pueden expresar acciones (correr, decir), existencia (ser, estar), proceso (arrugar, secar), o estados de ánimo (alegrar, entristecer). Tienen variaciones en la persona, el número, el tiempo y el modo en el que se expresan. En algunos casos, el sujeto de la acción será aquel que la haga, en otros casos, el que la experimente.

Los verbos se nombran por su infinitivo (que es la forma con la que aparecen en el diccionario). Es la forma en la cual no se le asigna ningún otro rasgo al verbo más que el significado que éste tiene. Según la terminación del infinitivo, los verbos se clasifican en tres conjugaciones.

- Primera conjugación: terminan en **-ar** (Ej: trabajar, caminar, charlar)
- Segunda conjugación: terminan en **-er** (Ej: comer, leer, beber)
- Tercera conjugación: terminan en **-ir** (Ej: escribir, vivir, abrir)

Si a un verbo se le quita la terminación de su infinitivo, lo que queda es la raíz.



Cuando un verbo se conjuga, cambia los sufijos de su infinitivo (las terminaciones -ar, -er, -ir) por otros sufijos que indican variaciones de modo tiempo, persona y número.



**El modo:**

Los verbos expresan esas actitudes a través del modo verbal.

El modo indicativo se usa para afirmar o negar hechos reales o posibles.

Ejemplo: *Los lunes practico fútbol.*

El modo imperativo se usa para expresar una orden, una recomendación o un pedido.

Ejemplo: *Cerrá la puerta que hace frío.*

El modo subjuntivo se usa para expresar posibilidad, duda o deseo.

Ejemplo: *Tal vez vaya a la fiesta.*

**LOS VERBOS REGULARES E IRREGULARES:**

1. **Verbos Regulares:** Son los que en su conjugación no cambia la raíz y mantiene las mismas desinencias que las del verbo modelo. Ejemplo:

AM - AR ► CANT - AR Am - o cant - o Am - é cant - aba Am - aba cant - aba Am - aré cant - aré ----- raíz	TE - MER ► COM - ER tem - o com - o tem - í com - í tem - ía com - ía tem - eré com - eré ----- raíz	PART - IR ► VIV - IR part - o vivi - o part - í viv - í part - ía viv - ía part - iré viv - iré ----- raíz
--	--	--

2. **Verbos Irregulares:** Son aquellos que al ser conjugados varían la raíz o las desinencias del verbo modelo, o ambos elementos a la vez. Ejemplos:

-AR pens - ar piens - o pens - aste piens - an ----- raíz	-ER resolv - er resuelv - o resolv - iste resuelv - en ----- raíz	-IR herv - ir hierv - o herv - iste hierv - en ----- raíz
---	---	---

• **Varían la raíz o lexema:**

Am - ar	and - ar	part - ir	reduc - ir
Am - é	(and - é) anduve	part - í	(reduc - í) reduj - e
Am - aste	(and - aste) anduviste	part - ío	(reduc - ío) reduj - o
Am - ó	(and - o) anduvo	part - ieron	(reduc - ieron) reduj - eron

v. modelo      Verbo irregular <b>Varían las desinencias</b>	v. modelo      Verbo irregular <b>Varían la raíz y las desinencias</b>
---	---

**Verbos de irregularidad común**

Hay verbos que presenta irregularidades que son comunes a todo un grupo. Estos verbos se llaman de "irregularidad común".

**Grupo 1:** Aquí encontramos los verbos que contienen la letra "E" en la raíz de la palabra o como penúltima sílaba y al conjugar el verbo cambian la letra "E" por "IE".

**Por ejemplo:** Pensar - Pienso

**Grupo 2:** Aquí podemos encontrar a aquellos verbos que tienen una "O" en la penúltima sílaba, la cual es suplantada por "UE" a la hora de conjugar en algunos tiempos.

**Por ejemplo:** Soñar - Sueño

**Grupo 3:** Aquí se encuentran los verbos que con terminación "ACER", "UCIR", "ECER" y "OCER" en los cuales se coloca una "Z" antes de la letra "C".

**Por ejemplo:** Complacer - Complazco

**Grupo 4:** En éste grupo podemos encontrar los verbos que terminan en "DUCIR" y en los cuales se cambia la "C" por "J" al conjugarlos en algunos tiempos.

**Por ejemplo:** Conducir - Conduje

**Grupo 5:** Aquí podemos encontrar a los verbos con terminación "UIR" y a los cuales se les agrega una "Y" al conjugarlos en algunos tiempos.

**Por ejemplo:** Incluir - Incluyo