

Curso: 1^{er} año 1^{ra} div Turno Tarde

Materia: Educación Artística

Profesora: Gabriela García

Tema: La línea

La línea

La línea es una sucesión infinita de puntos. Es unidimensional, porque tiene una sola medida: el largo.

Es el primer elemento plástico que intuitivamente utiliza el ser humano, ya que la primera expresión gráfica del niño es el garabato.

La línea puede ser abstracta o bien puede definir áreas, como perímetro de formas. Posee en sí un alto valor expresivo.

Podemos clasificarla:

- *por su forma*: en recta, curva, quebrada, ondulada, mixta; estas tres últimas pueden ser regulares e irregulares;
- *por su posición en el plano*: en horizontal, vertical, oblicua;
- *por la sensación que produce según sea su posición*: la horizontal se verá como *estática*, la oblicua como *dinámica* y la vertical como poseedora de un *movimiento potencial o latente*, ya que, aunque está en equilibrio sobre un punto, puede perderlo y entrar en movimiento.

La forma de la línea influye también en la sensación que produce, ya que una quebrada es siempre más dinámica que una recta.

La oblicua, trazada de izquierda abajo hacia derecha arriba, se ve como ascendente; a la inversa, como descendente.

La línea puede ser *homogénea*, cuando es de igual grosor en todo su recorrido; o bien *modulada o enfatizada*, cuando sufre engrosamientos o adelgazamientos paulatinos. El énfasis o modulación acentúa el sentido rítmico de la línea.

La organización del plano mediante líneas provoca espacio, relaciones rítmicas, equilibrio, sugerencias de planos o volúmenes, etc.

Actividades:

- 1) Realizar diferentes estructuras sobre la base de líneas, para lo cual se sugiere los siguientes ejercicios:
 - Concentración de líneas según su forma.
 - Concentración de líneas según su posición.
 - Concentración de líneas según su dirección y forma.
- 2) Realizar una composición (dibujo) dónde los espacios estén definidos por diferentes tipos de línea.

Tema: Figura o forma, relación figura-fondo

Figura o forma¹

Si la línea se cierra sobre sí misma, actúa como perímetro² y se transforma en el contorno de una *figura*.

La porción encerrada dentro de la línea es físicamente igual al resto del plano, pero desde el punto de vista psicológico resulta totalmente diferente. Mientras el área encerrada actúa como figura o forma, el resto del plano se convierte en fondo y parece continuar por debajo de ella.

Según las leyes de la psicología de la forma³, todo objeto sensible existe contra un fondo; la figura tiene calidad de cosa, y el fondo, de sustancia; los límites nunca son comunes a ambos campos, sino que siempre se los percibe como pertenecientes a la figura.

Figura-fondo

En una composición plástica, la figura y el fondo se hallan continuamente interrelacionados.

Teniendo en cuenta la manera en que han sido elaborados, pueden establecerse diferentes relaciones según sean sus cualidades visuales.

Cuando se da el caso de que un campo se encuentra dividido casi exactamente en dos tonos, de modo que ambos poseen parecidos atributos y pueden percibirse alternadamente como figura y fondo, se dice de él que es *reversible*.

Cuando la figura está realizada como tridimensional, el fondo parece separarse más de ella y forma características de espacio.

Actividades:

- 1) Realizar ejemplos de relación figura-fondo, valiéndose de diferentes cualidades, para lo cual se sugiere:
 - Figura simple, fondo simple
 - Figura compleja, fondo complejo
 - Figura simple, fondo complejo
 - Figura compleja, fondo simple

Enviar las actividades realizadas al correo: gabrielavivianagarcia430@gmail.com

Cualquier duda o consulta sobre las mismas, a la dirección de correo indicada.