

MATERIA: LENGUA Y LITERATURA	AÑO: 4TO
TURNOS: MAÑANA Y TARDE	DIVISIONES: TODAS
Docentes: Yapura, Karina - Fernández, Sandra - Salas Alí, Laura - Imperatrice, Flavia - Laura, Marcelina.	
TEMAS: El realismo mágico. El Boom latinoamericano. Novela: " <u>Del amor y otros demonios</u> " de Gabriel García Márquez	

Fecha de presentación: 23 - 10 - 2020.

Enviar al Correo electrónico: marcelina-05@hotmail.com

Colocar datos personales completos: Apellido, Nombre; Curso, División, Turno.

TRABAJO PRÁCTICO N 6

- A) Lea el material propuesto sobre el Realismo mágico y subraye las ideas importantes.
- B) Tras leer la novela "Del amor y otros demonios" de Gabriel García Márquez:
- 1- Mencione el marco (tiempo y espacio) de la historia narrada.
 - 2- ¿Qué grupos sociales se observan? ¿Qué personajes los representan?
 - 3- Describa a Cayetano y Sierva María: ¿Cuáles son sus historias previas, sus actitudes, sus rasgos sobresalientes?
 - 4- ¿Qué interpretaciones se realizan sobre el mal que aqueja a Sierva María? ¿A quiénes recurrió el marqués, su padre, para curarla? ¿Ud. qué piensa sobre todo esto?
 - 5- Narre brevemente la relación entre Cayetano y Sierva María, e indique sus consecuencias.
 - 6- Justifique cuatro de los siguientes temas presentes en la novela leída.
 - Las supersticiones y los mitos.
 - La opresión religiosa.
 - La falta de libertades individuales y colectivas.
 - La mezcla de culturas, razas y creencias
 - El amor.
 - La represión de las libertades individuales femeninas.
 - 7- Justifique el título de la novela con amplitud.
 - 8- ¿Por qué la obra leída se incluiría en el Realismo mágico?
- C) Escriba un ensayo sobre un tema de la novela (puede ser uno de los mencionados en el punto 6, u otro identificado por Ud.)

EL REALISMO MÁGICO

El realismo mágico es una forma particular de percibir y expresar estéticamente la realidad, creada por un grupo de artistas latinoamericanos, que incorpora, frente a los acontecimientos u percepciones objetivas, el mundo de lo onírico, el de la magia, el de los mitos y leyendas, lo profético y adivinatorio, el milagro, lo fantástico, lo maravillosos; es decir, las múltiples esferas de la imaginación.

EL BOOM LATINOAMERICANO

Si bien puede reconocerse su origen a fines de la década del 20, el realismo mágico tiene su esplendor en América Latina en los años sesenta del siglo XX. Esta década marcó un hito en la historia de la narrativa latinoamericana. Durante ese período se escribieron algunas de las novelas más importantes en lengua española, como *El siglo de las luces*, de Alejo Carpentier, y *La muerte de Artemio Cruz*, de Carlos Fuentes (1962); *Rayuela*, de Cortázar, y *La ciudad y los perros* de Vargas Llosa (1963); *Juntacadáveres*, de Onetti, y *Tres tristes tigres*, de Cabrera Infante (1964); *Paradiso*, de Lezama Lima (1966), y finalmente, en 1967, *Cien años de soledad*, de Gabriel García Márquez. Este notable fenómeno fue denominado el boom latinoamericano, y fue un acontecimiento cultural. Un grupo de escritores consiguió darle a la literatura de nuestro continente una visibilidad y un lugar que nunca antes había tenido; se convirtieron en best sellers, comenzaron a ser traducidos a otros idiomas y a ser considerados por la crítica y la teoría literaria internacional.

En líneas generales, este grupo de artistas se propuso la misión de describir las características que convierten a América en un territorio único. En palabras de uno de ellos, el mexicano Carlos Fuentes: "A contribuir con la tarea interminable de darle un nombre a América".

Las preguntas de las que parten son:

- ¿cuáles son las características peculiares de nuestro continente?, y

- ¿existe una identidad compartida por los múltiples pueblos que lo habitan?

La respuesta es positiva, y esa identidad parece surgir como resultado de los procesos de conquista y colonización que vivió nuestro continente. El contraste de cosmovisiones, el choque cultural entre los conquistados y los conquistadores, conformó nuestra peculiar identidad. Podríamos decir que toda la historia latinoamericana, en esta visión, es la lucha entre estas dos concepciones del mundo, radicalmente opuestas, la del conquistador y la del conquistado.

El pasado épico (el de la resistencia indígena, que opera como sustancia mítica) y el presente de los conquistadores y sus herederos coexisten y se integran en los relatos literarios para así poder dar cuenta de nuestra identidad.

LAS CARACTERÍSTICAS DE LO REAL EN LATINOAMÉRICA

El mundo real y mágico que ofrece esta forma literaria tiene su origen en:

- La naturaleza latinoamericana que, con sus selvas, ríos, montes, montañas y desiertos, se presenta como excesiva, exuberante e indómita, como una fuerza misteriosa y omnipresente.
- La historia latinoamericana, con sus hechos inexplicables, absurdos, “irreales”: dictaduras, desiguales...
- El imaginario colectivo latinoamericano (la idiosincrasia del pueblo latinoamericano) que, como producto de la mezcla entre las culturas indígenas y la española, sumado a las migraciones africanas y del sur de Europa, acepta el “milagro”, el “portento”, como moneda corriente y parte de lo real.

Los escenarios latinoamericanos, en su mayoría, exhiben los niveles más duros y crudos de la pobreza y marginalidad social.

Lo maravilloso aparece como parte constitutiva de la realidad cotidiana de estos pueblos: la creencia de sus habitantes en lo sobrenatural es muy fuerte. Esta creencia parece definir su cultura y su historia.

“Realismo” alude, entonces, a la tradición europea. Y “**realismo mágico**” designa lo **propio de la historia latinoamericana**, cargada de mitologías.

Cien años de soledad se propone reflejar esa naturaleza y dar cabida a lo extraordinario, precisamente como un modo de reflejar de manera más certera nuestras realidades.

LA NARRATIVA DEL REALISMO MÁGICO

La narrativa del realismo mágico se ha caracterizado por el empleo de técnicas narrativas novedosas, de alguna manera “revolucionarias”, ya que suponen una ruptura con la narración unívoca (una sola voz dominando la narración) y con el orden coherente y la causalidad lógica de las novelas realistas del siglo pasado. Algunas de estas características, que aparecen en *Cien años de soledad*, son las siguientes.

Se rompe la idea de un tiempo lineal que vertebraba el relato.	En <i>Cien años de soledad</i> , el tiempo es cíclico, pero no perfectamente cíclico. Todo vuelve a pasar, se repite, pero no exactamente igual. Hay un personaje, José Arcadio Buen día, que se hace consciente de esta cualidad de la realidad. Existe una superposición de tiempos: el tiempo histórico se encuentra con otros tiempos que fluyen paralelamente: el tiempo mítico, el de los sueños, el de la imaginación. Se ha dicho que la temporalidad del realismo mágico es parecida a la temporalidad que experimentamos cuando soñamos, presente, pasado y futuro coexisten en el mismo espacio.
Se rompe con la causalidad tradicional.	En la lógica de <i>Cien años de soledad</i> , lo “esperable y cotidiano” se vuelve inesperado y extraño. Y a la inversa. Por ejemplo, avances tecnológicos como el cinematógrafo generan temor y confusión, y perturban a la gente de Macondo, y los objetos ordinarios a nuestros ojos (como el hielo) son vistos, desde ojos maravillados. Los elementos mágicos que llegan con los gitanos (como un jarabe para la invisibilidad y alfombras que vuelan) son recibidos con alegría, pero con naturalidad.

Lo verosímil en el realismo mágico

Cada texto literario supone un pacto de lectura que se establece entre un escritor y una comunidad de lectores, quienes suspenden momentáneamente su incredulidad y aceptan el mundo que se les presenta como verdadero, de acuerdo con determinadas reglas. Cada lector, al abrir un libro, “sabe” lo que puede esperar, y está dispuesto a creer en ello. Por eso, podemos decir que cada género (y, dentro del género, cada texto) construye su propio verosímil así, en la ciencia ficción será coherente (y creíble) la aparición de los seres extraterrestres; en la literatura maravillosa, los gnomos, duendes y hadas; en la novela gótica, los vampiros.

¿Cuál es el verosímil que se propone el realismo mágico? Será verosímil, en esta literatura, una realidad transfigurada por la magia, que se integra a lo cotidiano sin perturbar la unidad interna del relato, como parte consustancial de ese mundo. Lo cotidiano se envuelve en lo mítico, y lo histórico y lo legendario confluyen en el mismo espacio.

Extraído de AA.VV., Literatura V. Las cosmovisiones realista y fantástica. Ciencia ficción y visión del mundo. Ed. Santillana. Bs. As. 2011.