

Establecimiento Colegio Secundario N° 5051

Espacio curricular: Lengua y Literatura	Año: 3ro
Docentes: Laura Salas Ali, Karina Yapura, Rosa Cruz, Irma Ochoa, Marcelina Laura	Turno: mañana y tarde

IMPORTANTE: todos los trabajos prácticos deben realizarse en la carpeta y para consulta dirigirse por correo electrónico laurasalasali1966@gmail.com

Abril 2020	Tema/s a trabajar
Trabajo n° 3	La novela. Procedimientos narrativos. “Los sapos de la memoria” de Graciela Bialet
Consignas	
<p>1- Define lo que es novela. Novela realista.</p> <p>2- Lee la novela “Los sapos de la memoria” y responde al siguiente cuestionario:</p> <p>a) Investiga la historia social, económica y política de la Argentina desde el año 1976 hasta 1983 (relacionado con los desaparecidos).</p> <p>b) Pregunta a tus abuelos o gente mayor cómo vivió esa época. Reescribe brevemente en una narración la respuesta.</p> <p>c) Analiza la siguiente frase que está en la novela: “la vida sigue desovillando su carretel y el hilo nos teje artesanalmente a un destino”. Relaciona con esta “no sé por qué que me toca a mí... tal vez para que ahora la cuente”. La vida, ¿nos pasa o la hacemos? ¿podemos hacer algo con lo que nos pasa?</p> <p>d) ¿Qué descubre Camilo al leer el libro “nunca más”? ¿qué efecto produce en él esa lectura?</p> <p>e) ¿A qué se consideraba “subversivo” en la época de la dictadura según Rogelio?</p> <p>f) Lee la poesía que inicia el capítulo 15. ¿A quién está dedicada?</p> <p>g) Relata brevemente la historia de Ana, cómo había sido secuestrada y desaparecida.</p> <p>h) ¿Por qué Camilo estaba tan enojado con su abuela?</p> <p>i) En el capítulo “verano de sapos” hay una historia dentro sobre la Tía de Carola. Nárrala brevemente.</p> <p>j) Describe a los siguientes personajes: Camilo, Ana, Rogelio, Hugo, la abuela de Camilo, Carola, Jorge.</p> <p>k) ¿Qué sabes de la agrupación: H.I.J.O.S? Investiga.</p> <p>l) Emite una breve opinión sobre el contenido de la novela.</p> <p>m) ¿Qué tipo de narrador tiene la novela?</p> <p>n) ¿Cómo es el manejo del tiempo en este relato?</p> <p>o) Da un ejemplo de modos de relato que estén en la novela en estilo directo e indirecto.</p>	
Recursos	
1- Novela: “Los sapos de la memoria” de Graciela Bialet. (PDF)	
Teoría	

El género narrativo.

Narrar es una de las actividades más antiguas del hombre. El ser humano necesita comunicarse con los otros a través del relato de hechos, aventuras, experiencias personales.

En una narración literaria se cuentan hechos ficcionales que ocurren en determinadas circunstancias espaciales y temporales. Se refieren a contextos que no suceden en la realidad. Son ej. de ellas: el mito, la leyenda, la fábula, biografía, autobiografía, apólogo, cuento y

novela. De estas dos últimas nos ocuparemos especialmente.

Estrategias discursivas

*El narrador y sus marcas en el enunciado: Las marcas pueden darse a través de adjetivos, adverbios, pronombres o expresiones que impliquen un juicio o valoración del emisor sobre lo que expresa o sobre el narrador- Reflejan una ideología-

*Manejo del tiempo: puede presentarse en forma lineal o alterar su orden. En este último caso se usan una serie de estrategias:

-Deformación temporal con fines estéticos. Por ej. en la novela policial se comienza por el final de la historia y luego a través de un racconto se repone la información faltante—En otros relatos se comienza por la mitad

-Por intercalación:: se incluye una historia dentro de otra (Por ej. En las mil y una noche)

-Por encadenamiento: se yuxtaponen dos historias, una vez terminada la primera se empieza la segunda-

-Por alternancia: se cuentan dos historias simultáneamente-

-Por inserción: se inserta un relato en un capítulo, en medio de otro episodio, como sucede en El Quijote de la Mancha.

Puntos de vista narrativos:

Está determinado por la posición del narrador dentro de la historia y el grado de saber respecto de los hechos. Se debe distinguir autor de narrador. El autor es la persona real que escribe el texto, el narrador, en cambio, es el que relata los hechos, es una invención del autor que le permite contar la historia desde un punto de vista determinado.

Hay distintas clases de narradores:

-protagonista: cuenta, en primera persona, lo que le tocó vivir al personaje.

-testigo: cuenta en tercera persona, tiene menos conocimiento que cualquiera de los personajes, cuenta sólo aquello que presenciò o le contaron.

-omnisciente: tiene más conocimientos que todos sus personajes y por eso sabe lo que piensan, sienten, su destino final, etc-

Procedimientos narrativos: son diferentes modos de contar la historia:

-Tradicional: el narrador omnisciente cuenta directamente los acontecimientos-

-Epistolar: la historia aparece presentada mediante una serie de cartas.

-Memorias: en primera persona y desde el presente, un personaje recuerda su vida desde algún momento del pasado hasta el momento en que escribe la historia-

-Diario: en primera persona, un personaje va “anotando” los acontecimientos más significativos de su vida-

-Monólogo interior: el narrador se “mete” en la conciencia, en los pensamientos del personaje y refleja sus ideas, sus pensamientos, impresiones, etc.

Modos del relato: la historia se puede contar en:

- Estilo directo: a través de las palabras directas del personaje. Ej: Después intervino ella. Dijo: -Quiero esta casa-
- Estilo indirecto: el narrador cuenta lo que se hizo o dijo. Ej Dijo que quería esa casa-
- Estilo indirecto libre: el discurso del narrador aparece mezclado con el del personaje. Ej Después intervino ella. Quería esta casa-

◉ La novela

Viene de la palabra italiana "novella" que significa novedad, suceso interesante. Se trata de un texto literario en prosa, más o menos extensa y compleja que presenta, de modo minucioso y coherente, un mundo cerrado, a imagen de la vida. Por eso toda novela se considera una interpretación del mundo y de la vida de los seres humanos-Toma elementos de la experiencia humana y los reelabora introduciéndolos en un mundo de ficción.

¿Cuáles son las características que la distinguen?:

- Su *contenido es ficcional*. Aunque se tomen nombres, lugares, fechas de la vida real, se

6
les da un sentido distinto al real. La novela crea su propio mundo. Ficción no es sinónimo de falso sino de imaginario-El interés de la novela está en presentar a los personajes y sucesos de modo creíble, verosímil.

- Frente al cuento, la novela se caracteriza por su *extensión y complejidad*, lo que exige minuciosidad y detalles en la descripción de lugares y de los personajes-
- La novela produce una *impresión de la vida* sin ser copia o reflejo de ella. Inventa un mundo parecido al real pero que no pretende ser éste.
- La novela es un *mundo cerrado* en sí mismo, son sus propias leyes que rigen a sus personajes y dan coherencia al relato-
- Se estructura generalmente en *partes y/o capítulos*-

Elementos que integran la novela-

- Acción: es un suceso ficticio relatado en la novela. Aunque haya muchos acontecimientos siempre hay unidad. Para mantener el interés en la acción hay siempre un *conflicto* de fuerzas. Este puede ser *externo* (entre un personaje y otro; entre un personaje y un ambiente, etc) e *interior* (un conflicto psicológico de un personaje, de sus sentimientos, ideas o valores)-
- Personajes: son los seres de ficción que llevan a cabo las acciones de la novela. Pueden representar a seres humanos o no humanos, como hadas, robots, etc-
- Ambiente o marco escénico: está constituido por el lugar y la época en que se desarrolla la acción. El espacio varía en su extensión, puede abarcar el mundo entero o una sola habitación- El tiempo puede ser *cronológico* (época en que ocurren los hechos) o *psicológico* (tiempo interno del personaje, depende de su estado de ánimo)-

Clases de novelas: realistas, fantásticas, de ciencia ficción, sentimentales, de aventuras, policiales.

◉ El cuento:

Su origen puede localizarse en la India. La palabra cuento viene de la latina "computum" que significa cálculo, enumeración, clasificación-El cuento es una enumeración de hechos ficticios que pretenden entretener o distraer- Es una narración corta, en prosa, que se caracteriza por su trama sencilla, de pocos personajes y detalles. Lo esencial del cuento es su significado ideal y simbólico, ya que un cuento es una llamada al corazón y a la imaginación.

El cuento comparte con la novela sus elementos (personajes, ambiente, tiempo, acciones) y las técnicas narrativas.

Hay diferentes **clases de cuentos**: realista, fantástico, maravilloso, de ciencia ficción, policial-